KM

KAPPA MAGAZINE 149 Mensile NOVEMBRE 2004 € 6,00 PER UN PUBBLICO MATURO

CLAMP

MURIKURI

MICHAEL • EXAXXION • POTËMKIN • MOKKE • KUDANSHI

OH, MIA DEA! • NARUTARU • OTAKU CLUB • MOON LOST

sommario

+ **EDITORIALE**
a cura dei Kappa boys **1**
+ **PUNTO A KAPPA**
a cura dei Kappa boys **2**
+ **NARUTARU**
Bianco e nero
di Mohiro Kito **3**
+ **EXAXXION**
Impatto imminente
di Kenichi Sonoda **23**
+ **MOON LOST**
Capitolo 10
di Yukinobu Hoshino
con Takanobu Nishiyama **41**
+ **OH, MIA DEA!**
Oh, mie terme!
di Kosuke Fujishima **65**
+ **KUDANSHI**
Game 11
di Rokuro Shinofusa **89**
+ **MICHAEL**
Coabitando
di Makoto Kobayashi **125**
+ **POTËMKIN**
In memoria di Shigeru Komatsuzaki **131**
di Masayuki Kitamichi

+ **LETTURA 'ALLA GIAPPONESE'...**

+ **MOKKE**
Bata Bata **186**
di Takatoshi Kumakura
+ **OTAKU CLUB**
Riunione di fuoco **210**
di Kio Shimoku
+ **MURIKURI** **224**
di CLAMP

In copertina: MURIKURI

GUNDAM HISTORICA!
Lo sapevate, vero? L'Universal Century è iniziato ufficialmente lo scorso ottobre, grazie alla nostra collana **Gundam Universe** che pubblica i migliori serial in assoluto del mobile suit bianco. Ma vi avevamo promesso una sorpresona per festeggiare il numero 150 di **Kappa Magazine**, ennesimo record editoriale che la nostra rivista ammiraglia giunge a infrangere a dicembre.
Pochi preamboli: fra appena un mese **Gundam Historica** farà la sua apparizione, su questa rivista, con la bellezza di 32 pagine a colori (il doppio rispetto a un qualsiasi altro numero di **Kappa Magazine Plus**!). Di cosa si tratta? Della più completa, precisa e aggiornata 'enciclopedia' sulla prima storica serie di **Gundam**, ma non una di quelle puramente nozionistiche e - diciamocelo pure - noiose: qui tutto viene trattato come in un libro di storia 'vero', e con centinaia di stupende illustrazioni. Insomma, uno strumento per calarsi nello Universal Century 0079... come se fosse realmente esistito! Vi aspettiamo al varco! **Kappa boys**

QUELLI CHE... I MANGA

*Questo mese abbiamo sguinzagliato il Kappa, che torna ufficialmente a imperversare sulla nostra rivista ammiraglia. Visto lo spazio limitatissimo dei redazionali di questo mese, occupato da **MuriKuri** delle CLAMP, gli abbiamo lasciato il 'via libera' nella pagina dell'editoriale. E lui ci ha consegnato... il testo di una canzone: va 'stonata' sulle note di "Quelli che..." di Enzo Jannacci, possibilmente imitando la sua voce: pare cinque o sei bicchieri di vino aiutino!* **Kappa boys**

Quelli che non leggono Kappa Magazine perché ha solo fumetti che non c'interessano, tranne Narutaru, Potëmkin, Moon Lost, Exaxxion, Michael, Oh mia Dea, Mokke, le miniserie e le storie autoconclusive: ooh, yeah...
Quelli che s'imbufaliscono perché la loro serie preferita non ha abbastanza lettori e deve finire in libreria a un prezzo più alto, ma loro la comprano solo quando esce l'ultimo volume: ooh, yeah...
Quelli che i manga sono solo roba per bambini scemi ma dato che i supereroi non vendono più bisogna pur campare in qualche modo: ooh, yeah...
Quelli che il settore è in crisi: ooh, yeah...
Quelli che fanno pubblicazioni da edicola senza scopo di lucro: ooh, yeah...
Quelli che Kappa Magazine è sull'orlo della chiusura da tredici anni: ooh, yeah...
Quelli che accettano tutte le critiche purché siano costruttive: ooh, yeah...
Quelli che apprezzano la concorrenza perché stimola a migliorarsi: ooh, yeah...
Quelli che hanno un bacino d'utenza di lettori fedelissimi con un target ben preciso che va dai sei ai quarant'anni: ooh, yeah... (Di entrambi i sessi, oh, yeah.)
Quelli che sfornano tutte le idee del mondo, basta che prima le abbiano avute altri: ooh, yeah...
Quelli che "i nostri amati lettori": ooh, yeah...
Quelli che ti fanno compilare questionari per realizzare prodotti sempre più vicini ai tuoi gusti e alle tue aspettative, mica per altro: ooh, yeah...
Quelli che per allargare il pubblico basta fare edizioni di lusso a un prezzo popolare: ooh, yeah...
Quelli che scrivono nei forum facendo finta di essere lettori e poi vengono sgamati subito perché ne sanno troppo: ooh, yeah...
Quelli che i fumetti li comprano in tre copie, una da leggere, una da collezionare, una da rivendere a prezzo altissimo fra dieci anni: ooh, yeah...
Quelli che se metti un paio di tette in copertina vendi sempre, anche il Corriere dei Piccoli: ooh, yeah...
Quelli che hanno letto un manga a rovescio e non ci hanno capito niente: ooh, yeah...
Quelli che hanno letto un manga dritto e non ci hanno capito niente lo stesso: ooh, yeah...
Quelli che comprano un albo a un prezzo basso perché è grosso così e poi scoprono che ha solo dieci pagine, ma di cartone ondulato: ooh, yeah...
Quelli che i manga sono i fumetti porno giapponesi: ooh, yeah...
Quelli che non hanno i paraocchi perché a differenza dell'altra gente loro i manga li leggono, ma leggono solo quelli: ooh, yeah...
Quelli che gli amici li prendono in giro perché alla loro età leggono ancora fumetti, ma che razza di amici avete: ooh, yeah...
Quelli che comprano solo materiale pirata perché arriva prima e costa meno: ooh, yeah...
Quelli che stanno per tornare grazie all'incredibile successo ottenuto: ooh, yeah...
Quelli che ci vuol poco a inventare un fumetto che vende centocinquantamila copie come dragonbòl: ooh, yeah...
Quelli che fanno il *riméik*, lo *spinòff*, il *prìquel*, il *sìquel*, ma poi dato che dopo vent'anni nessuno ricorda più l'originale lo prendono *ìnquel*: ooh, yeah...
Quelli che la concorrenza i titoli glieli ruba: ooh, yeah...
Quelli che la traduzione italiana non è affidabile, perciò leggo l'edizione americana: ooh, yeah...
Quelli che non si sentono chiamati in causa perché loro non hanno niente a che spartire con la vicenda, ma gli rode il culo lo stesso: ooh, yeah...
Quelli che ti danno dello stronzo per iscritto, ma poi ci attaccano dietro l'emoticon sorridente, e allora era solo per scherzare: ooh, yeah...
Quelli che lo pseudonimo finisce con 'boys' anche se ormai c'hanno vent'anni per gamba: ooh, yeah...
Quelli lì... **Il Kappa**

«Quelli che non si divertono mai neanche quando ridono, oh yes!» Enzo Jannacci

puntoaKappa

posta: **Strada Selvette 1 bis/1, 06080 Bosco (PG)**
e-mail: **info@starcomics.com**
web: **www.starcomics.com**

A TUTTE LE FUMETTERIE

Questo spazio è aperto a tutti i librai che desiderino inviare la classifica dei **10 manga** e dei **10 anime** più venduti nelle loro librerie. Attenzione, quindi: per essere promossi *gratuitamente* in questo spazio dovrete inviarci il **5 di ogni mese** la classifica relativa alle uscite del mese precedente. Il tutto va spedito via e-mail all'indirizzo **info@kappaedizioni.it**
Questo mese:

I 10 MANGA PIÙ VENDUTI SETTEMBRE 2004

ROMA

Casa del Fumetto, via Gino Nais 19-29, 00136 Roma
tel. 0639749003 - fax 0639749004
casadelfumetto@casadelfumetto.com
www.casadelfumetto.com

1) Berserk Collection # 26
2) Inu Yasha # 40
3) Ken il Guerriero # 7
4) Angel Heart # 6
5) G.T.O # 11
6) Gantz # 11
7) Ransie la Strega # 24
8) Rave # 6
9) Vagabond Deluxe # 6
10) *non pervenuto*

FIRENZE

Fumetto Shop, via Maroncelli 21/r, 50137, Firenze - info@manganet.it
www.manganet.it
tel./fax 055/608963

1) Berserk Collection # 26
2) Inu Yasha # 40
3) Naruto # 19
4) God Child # 5
5) Lui, il Diavolo! # 9
6) Ken il Guerriero # 7
7) X # 15
8) Rave # 6
9) Lawful Drugstore # 3
10) Angel Heart # 6

PADOVA

PanStore, via Petrarca 7, 35137, Padova fax/tel. 0498/761081
panstore@email.it

1) Ken il Guerriero # 7
2) Naruto # 19
3) Angel Heart # 6
4) Inu Yasha # 40
5) Berserk Collection # 26
6) Rave # 6
7) 3x3 Occhi # 3
8) G.T.O. # 11
9) Gantz # 11
10) Streghe per amore # 3

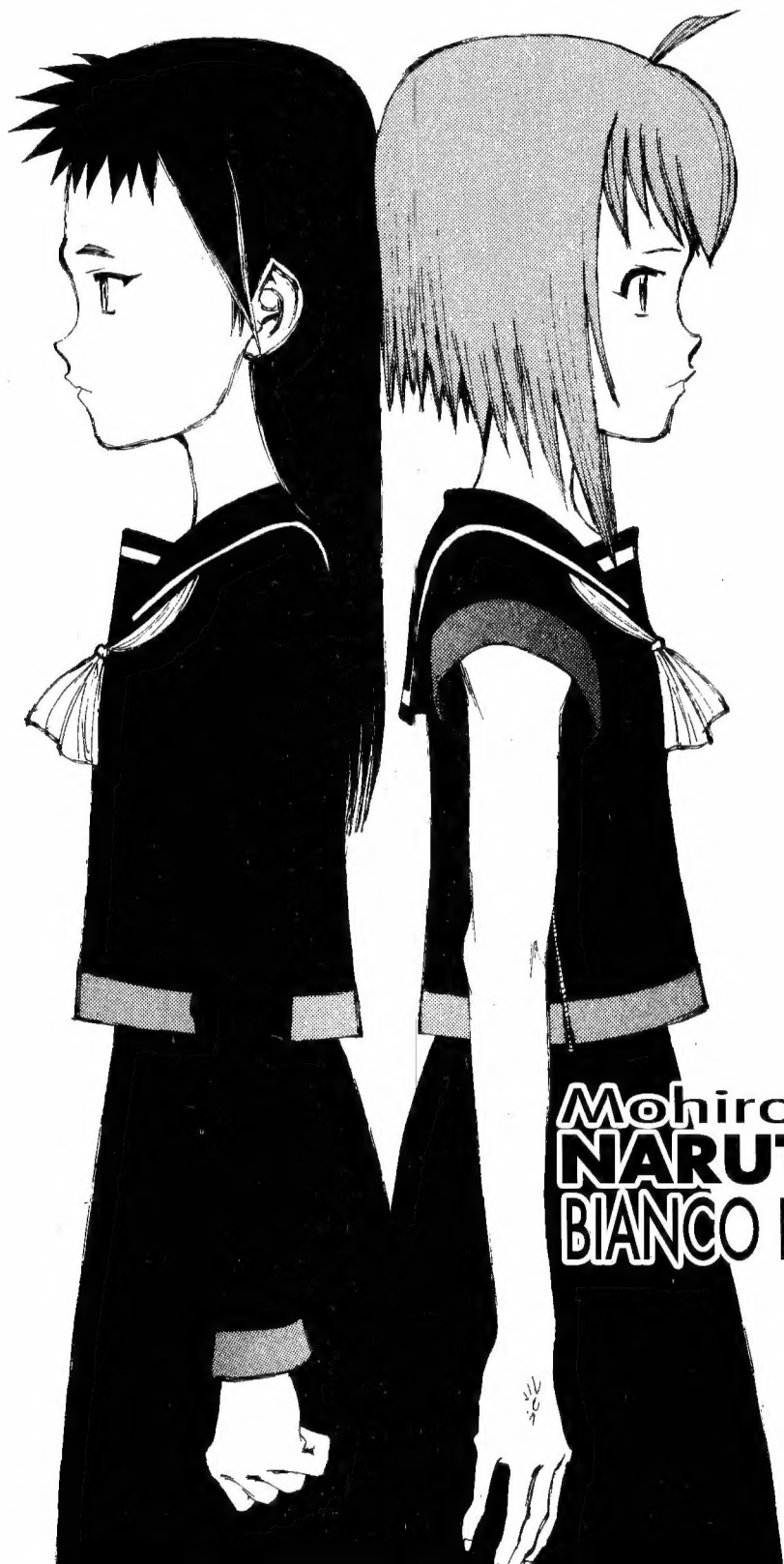
La sorte di Detective Conan (K149-A)

Egr. Star Comics, vorrei saperne di più sull'argomento che sta tenendo banco sui vari forum di anime e manga: la notizia che voi avete acquistato i diritti di **Detective Conan**. Ora, questo manga ha avuto una storia editoriale italiana molto travagliata; prima editato dalla Comic Art (fallita!), poi rispunta per un numero edito da Kabuki, poi più nulla per un lungo lasso di tempo. Ora pare che sarete voi a pubblicarlo. Temo che per vedere l'opera completa ci vorranno anni luce, visto che si prospetta una battaglia legale, e i tempi dei processi in Italia sono ben noti. Mi piacerebbe avere delucidazioni in merito. Mi chiamo Luca Calligari, ho 29 anni e sono un divoratore di manga, vostri ma anche delle altre case editrici: a quota quattromila volumetti ho smesso di contarli! Delle vostre pubblicazioni ne acquisto il 99 %, quindi mi preme sapere cosa succederà a **Detective Conan**. Grazie della cortese attenzione. **Luca Calligari**

Caro Luca, la risposta è molto semplice: fra poco più di trenta giorni, la serie di ***Detective Conan*** *apparirà in tutte le edicole e le fumetterie d'Italia sotto il marchio Star Comics. Proprio a causa della lunga pausa in cui il piccolo detective è mancato dal suolo italiano, i diritti di pubblicazione sono tornati disponibili, e la casa editrice Shogakukan (che lo pubblica in Giappone) ha chiesto a noi se volevamo riportarlo in Italia. Sono più di dieci anni che collaboriamo con Shogakukan, e ci ha fatto molto piacere essere scelti fra le decine di editori italiani per questo 'compito': oltretutto, ora che la serie animata di* ***Detective Conan*** *è trasmessa in televisione molti più lettori si sono avvicinati a questo personaggio, e ne stanno richiedendo a gran voce il fumetto originale. Ebbene, a febbraio potrai leggere finalmente* ***Detective Conan*** *dal primo numero, ogni mese, in albi da 200 pagine all'abbordabilissimo prezzo di 3,10 euro, e goderti le sue indagini senza interruzioni una volta per tutte. Per tutte le notizie dell'ultim'ora, consiglio a te e a tutti gli altri lettori di tenere d'occhio spesso il sito www.starcomics.com, che di recente si è aggiornato e offre addirittura letture d'assaggio on-line. Buona lettura!*

Questo mondo fa schifo (K149-B)

Eh, no, eh! Stavolta non starò zitto e buono, ho appena finito di leggere l'editoriale di **KM** 148 e non ho resistito alla tentazione di esprimere la mia incredulità. Ma siamo diventati matti?! Censurare **Detective Conan**? Ma questi del Comitato di 'bla bla bla' la guardano davvero la TV, oppure una mattina si svegliano e dicono: "Oh, siccome è da un po' che non rompiamo le balle a qualcuno, oggi facciamo qualcosa di insensato (tanto per cambiare)"? Come si fa a pensar male di **Detective Conan** mentre, fino a una mezz'ora prima, il telegiornale trasmetteva scene di guerra, di torture e altre cose rivoltanti (come quella del calciatore a cui si è 'aperta' una gamba dopo un infortunio)?! E perché non danno un'occhiata al telefilm "Paso Adelante" (per carità, nulla in contrario) in cui per tre quarti di programma vengono mostrati ragazzi mezzi nudi? Anche questo viene trasmesso in fascia protetta! Insomma, tutto questo per dire che già Italia 1 trasmette solo cartoni per mocciosi, se poi ci togliete pure **Detective Conan** che cazz... dobbiamo vedere?! Scusate per il piccolo sfogo, ma se mi si tocca **Detective Conan** m'incavolo come una bestia!
Nicola-chan '87, Padova

Sfogo più che legittimo, anche se in questo caso (incredibile ma vero!) non si può incolpare certo Italia 1, che ha trasmesso l'episodio per intero. D'altra parte, ***Detective Conan*** *è un giallo per ragazzi, e in quanto giallo è proprio necessario che qualcuno muoia in ogni episodio, in maniera più o meno cruenta, a seconda dei casi. Ricordo che da bambino guardavo in televisione insieme ai miei genitori* Ellery Queen *(uno dei gialli televisivi che mi piaceva di più) e benché le atmosfere fossero sempre piuttosto cupe, nella parte in cui veniva narrato il delitto ho solo avuto i classici piacevoli brividi generati dalla visione di quello che per me era chiaramente la spettacolarizzazione di una vicenda, e non di certo la realtà. È possibile che i miei genitori siano stati bravissimi nell'educarmi a riconoscere la finzione dalla realtà, ma fatto sta che non ho subito traumi dalla visione di quei telefilm, né dalle letture dei mitici gialli per ragazzi come gli* Hardy Boys, Nancy Drew, I tre detective *e* I Pimlico Boys. *Perché allora un bambino dovrebbe restare traumatizzato da un omicidio che avviene in un cartone animato? Il cartone animato non è forse il mezzo più comodo per dire agli spettatori "Ehi, ragazzi! È tutto finto! È solo una storia! Qui non muore nessuno, sono solo disegni!"? Il comitato, invece afferma esattamente il contrario: il cartone animato raggiunge meglio il cervello infantile e lo spappola senza possibilità alcuna di recupero. A me sembra sinceramente un'assurdità. O non si ha fiducia nei ragazzini di oggi (a sentire gli psicologi, sono tutti labili di mente e più impressionabili di pellicole fotografiche), o si aveva troppa fiducia nei ragazzini degli anni Settanta (a quanto pare eravamo tutti piccoli Einstein). Attenzione, cari psicologi e sociologi: l'iper-protettività porta al rinco... ehm... al rincitrullimento dei soggetti di tante attenzioni.*
È proprio per salvare noi e i nostri lettori da comitati e associazioni di genitori apprensivi che noi ci siamo decisi a inserire in ognuno dei nostri albi una ridicola dicitura, quella che recita "tutti i personaggi presenti in questo albo sono maggiorenni, e comunque non sono persone realmente esistenti ma semplici rappresentazioni grafiche". Certo, chiunque se ne accorgerebbe a prima vista che "uccidere un disegno" non è possibile, ma a volte è meglio chiarirlo fin dall'inizio, nel caso qualcuno volesse farci qualche scherzo poco simpatico. Grazie a quella scrittina, possiamo pubblicare fumetti integrali, senza censure e - volendo - mettere in ridicolo l'eccessiva apprensione di certi elementi. Insomma, considerate quella scrittina una sorta di 'pernacchietta' all'indirizzo di chi ha fatto dell'ansia (immotivata) il proprio stile di vita. Poi, se vogliamo discuterne, noi siamo sempre qui a chiedere l'intervento di psicologi, sociologi e pedagoghi che ci spieghino gli eventuali pericoli a cui un lettore/telespettatore va incontro nel seguire tali 'efferati' spettacoli. Non sto scherzando: se fra voi c'è qualche esperto in materia, vorrei realizzare davvero un bello speciale "Pro e Contro". Che ne dite? Si fa? Attendo vostre notizie!
Andrea BariKordi

Mohiro Kito
NARUTARU
BIANCO E NERO

MUMBLE
MUMBLE

TOP SECRET
CONSIGLIO STRAORDINARIO PER LE RICERCHE SULLE MONGOLFIERE MILITARI
LISTA DELLE PERSONE IDONEE

SONO MOLTO STUPITO...
...CHE ABBIATE TROVATO QUESTI TRE.

IL MATERIALE ACCUMULATO E' STATO OTTENUTO LAVORANDO CON COSTANZA, PORTANDO AVANTI LE RICERCHE PAZIENTEMENTE.
QUELLO E' IL FRUTTO DI INDAGINI CONDOTTE SUI COMPORTAMENTI PROBLEMATICI DELLE PERSONE INTERESSATE.

...TRA LE QUALI DUE RISULTANO DISPERSE, MENTRE PER ALTRE DUE NON C'E' ANCORA NESSUNA CERTEZZA.
FINORA LE PERSONE DA NOI CONTROLLATE SONO TREDICI...

SE POSSIBILE, VORREMMO OTTENERLI.
COSA VOLETE FARE DI QUESTI TRE?

COS'E', AVETE INTENZIONE DI FORMARE UNA SQUADRA DI SUPERUOMINI?
AH AH AH!

CREDO CHE SARA' DIFFICILE FARLI SCHIERARE DALLA VOSTRA PARTE.
PERCHE'?

PERCHE' IL LORO MODO DI PENSARE E' INCOMPATIBILE...
...CON QUELLO DI CHIUNQUE ALTRO.

FORSE NON CAPISCO BENE...

...MA E' PER CASO **QUESTO** IL REQUISITO PRINCIPALE PER POTER DIVENTARE UN POSSESSORE DI CUCCIOLO DI DRAGO?

UNA CONSIDERAZIONE NON DEL TUTTO SBAGLIATA, MA NEANCHE CORRETTA.
QUESTA E' UN'INTERPRETAZIONE SUPERFICIALE, LA PRIMA CHE SALTA ALL'OCCHIO.

E' DAVVERO COMPLICATO...

ANCHE TAKEO TSURUMARU E MAMIKO KURI NE SONO POSSES-SORI, VERO?
PER QUANTO RIGUARDA TAKEO TSURU-MARU, E' PIU' CHE SICURO...
...ANCHE SE IL SUO CUCCIOLO DI DRAGO NON E' STATO AN-CORA AC-CERTATO.
CHE NE DICI DI MAMIKO KURI?
RIGUARDO A LEI...
...PRIMA O POI SARA' CHIARITO TUTTO.

GIA'.
TUO PADRE NON E' ANCORA TORNATO DALLA RUSSIA?

COSA?! ALLORA VIVI DA SOLA?

E' UNA SPECIE DI... DI AVVENTURA AMOROSA, GIUSTO?
NON E' COSI'!

C-COSA SIGNIFICA? ...AVVENTURA AMOROSA?

PIANO! PIANO! ABBASSA LA VOCE!
COOOSA?! ALLOGGIA A CASA DI UN UOMO?!

EHI... NON E' COME PEN-SATE VOI!
E' VERO, MA NON E' PROPRIO COSI'!

ALLORA VERRO' A DORMIRCI ANCH'IO LA PROSSIMA VOLTA!

MA NON SI PUO'!
E'... PERICO-LOSO!

PERCHE'? CHE TIPO E'?
UN TIPO DALLO SGUARDO TIPICO DA MANIACO.
AH AH AH!

NON E' AFFATTO COME PENSA-TE...
UFFA!

D-DAVVERO NON DOB-BIAMO PRE-OCCUPARCI, SE TE NE RESTI IN UNA CASA DEL GENERE?
CI RESTI PERCHE' TI PIACE, VERO, TAMA-CHAN?

AH!

ANDATE PURE AVANTI!
SENPAI UI!
OH, TI HANNO TOLTO IL GESSO, TAMAI?
SÌ, ANCHE SE DURANTE LA LEZIONE DI EDUCAZIONE FISICA POSSO SOLO RESTARE A GUARDARE...
E TU COME STAI, SENPAI?
DICIAMO CHE ME LA CAVO.
IO VADO AVANTI!
MI DEVO SOTTOPORRE ANCORA PER QUALCHE TEMPO ALLA RIABILITAZIONE.
...MA ORA SONO QUASI A POSTO.
PIUTTOSTO, SONO PREOCCUPATA PER SATOMI.

DA QUEL GIORNO NON E' PIU' VENUTA A LEZIONE.

FORSE LASCERA' LA NOSTRA SCUOLA.

IO NON SO...

...COSA SIA SUCCESSO.

MA PERDONA SATOMI...

...PER FAVORE.

MA CHI E' QUELLA...?
DA QUANDO C'E' UNA TIPA DEL GENERE NELLA MIA SCUOLA?

AVETE SENTITO?
COSA?

DICONO CHE...
...ULTIMAMENTE C'E' UN'APPARIZIONE!

IN CHE SENSO?

UN FANTASMA!

DICONO CHE APPAIA SPESSO NELLA SALA PER LE LEZIONI DI MUSICA!
EHI, RAGAZZE! DAVANTI ALLA SALA PER LE LEZIONI DI MUSICA...

...HO VISTO UNA RAGAZZA CHE NON AVEVO MAI NOTATO PRIMA...
...SOLO CHE ALL'IMPROVVISO E' SPARITA!

EPPURE
MI FIS-
SAVA...
CHI SARA'
MAI?

RATTLE

AAAAH!
AH!
MA CHE
VI PREN-
DE?!

EHI, TU!

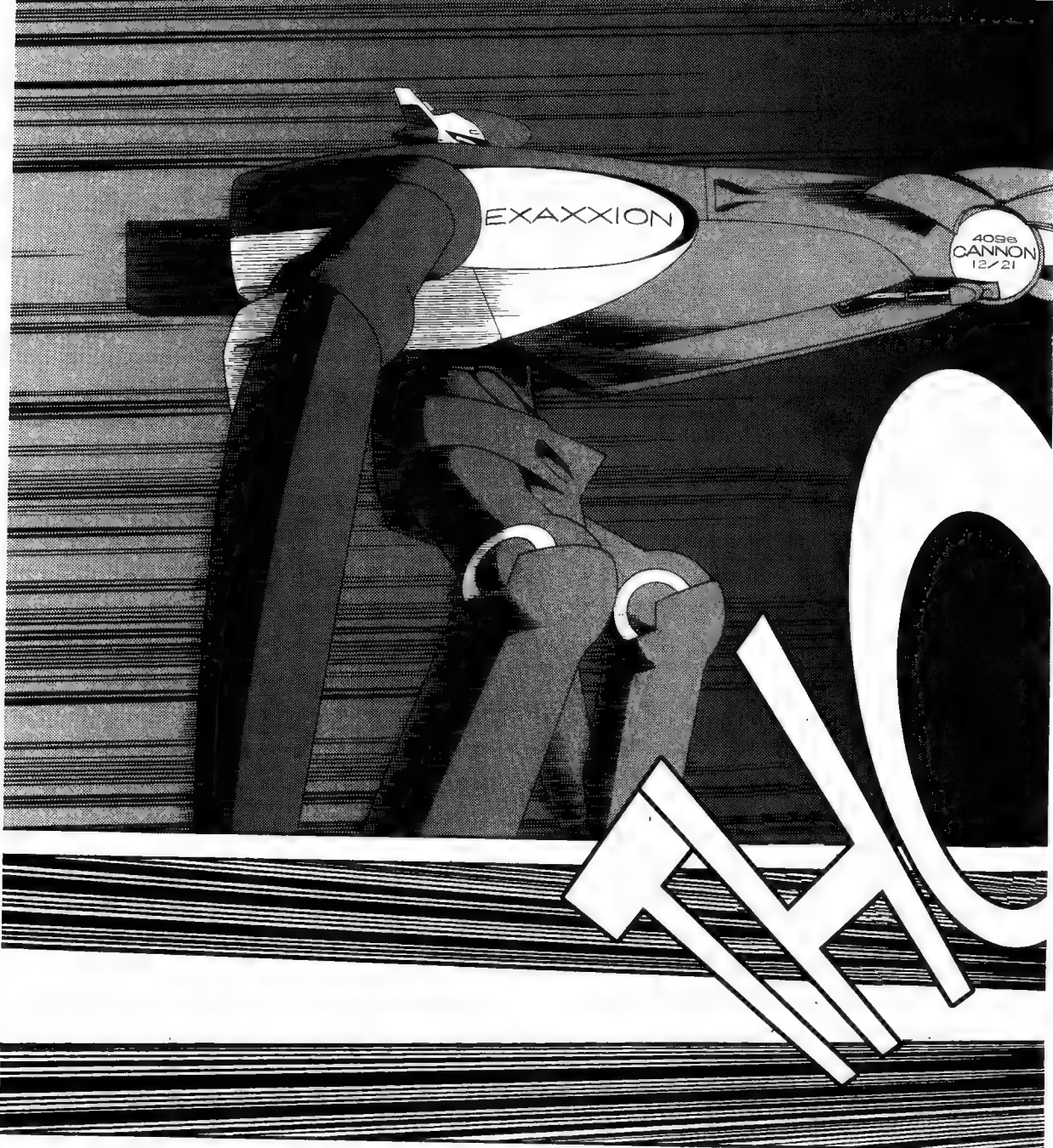
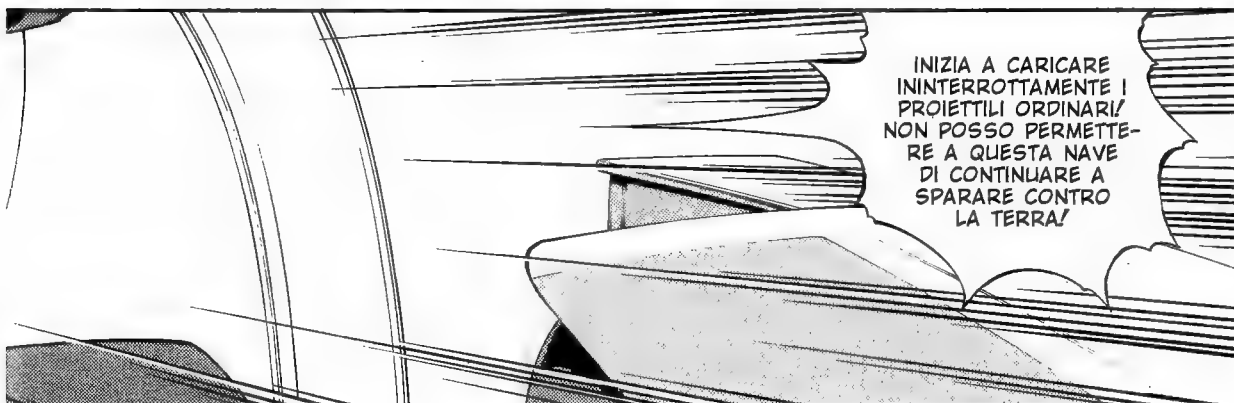
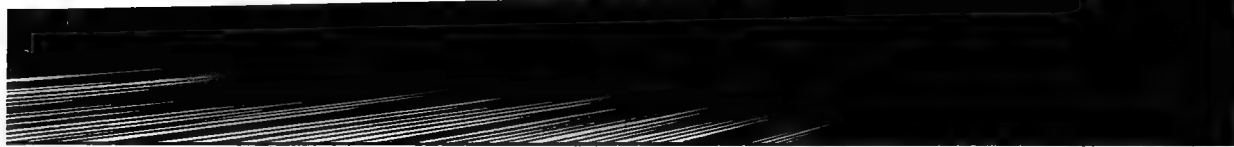
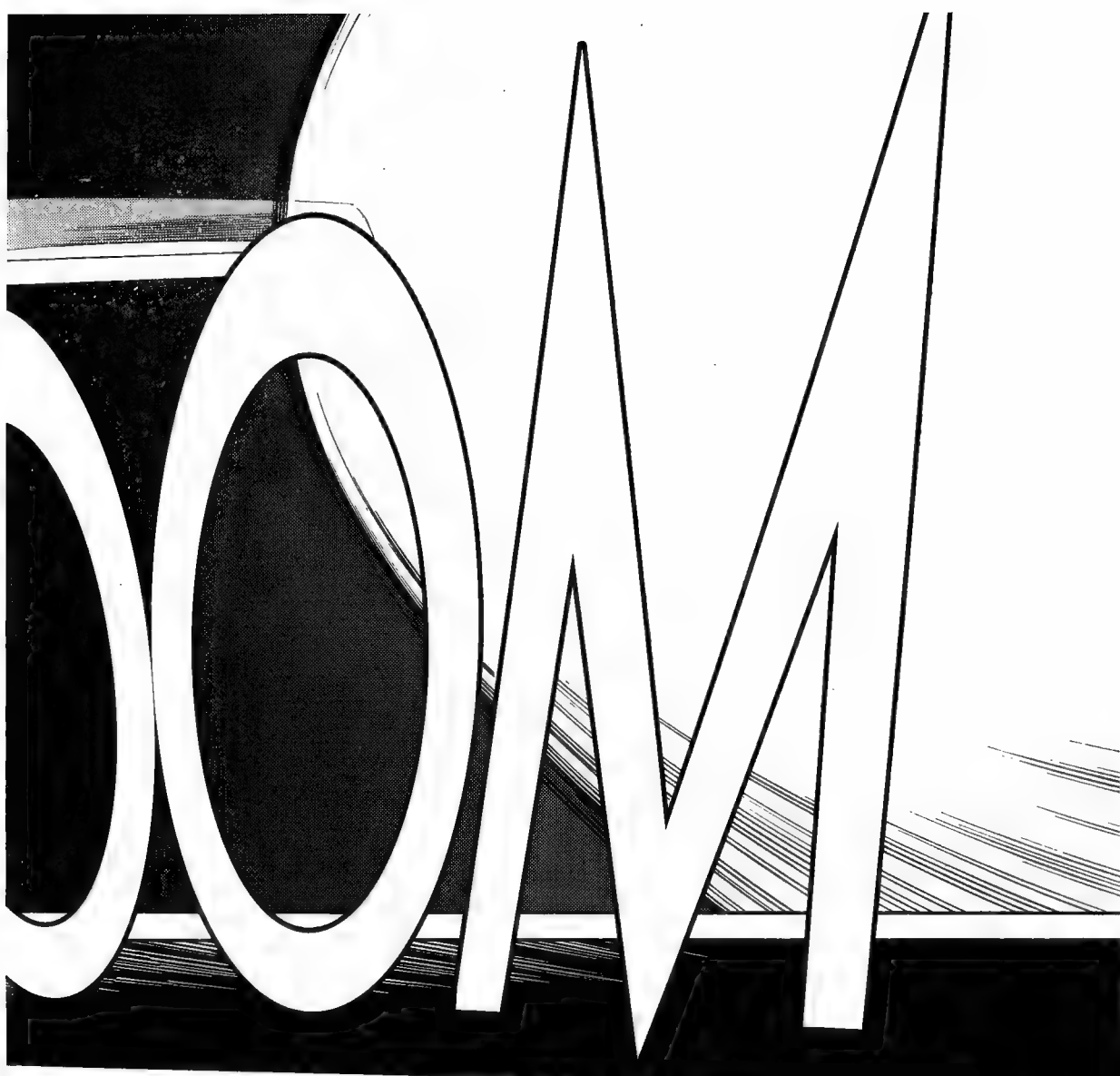
CHE CO-SA STAI FACENDO LI'?
SCENDI SUBITO!

FUP

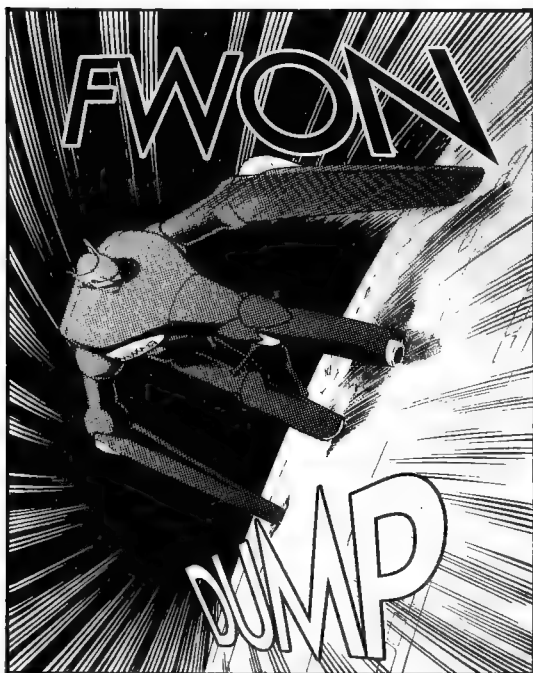
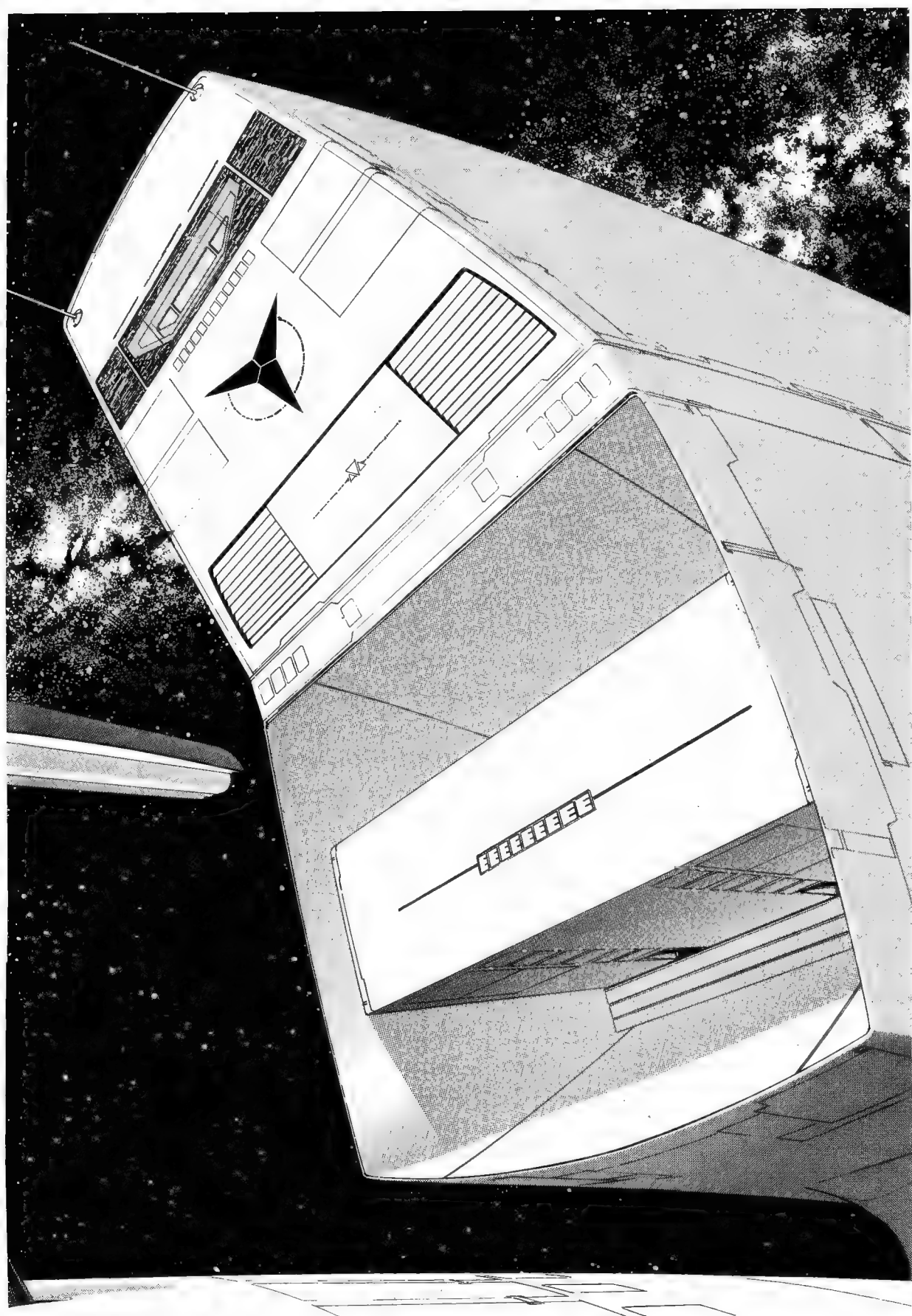
M-MA...
...DOV'E' FINITA?

Kenichi Sonoda
EXAXXION
IMPATTO IMMINENTE

CARICA UN PROIETTILE DI MATERIA-ANTI-MATERIA E SPARIAMOLO **SUBITO!** DOBBIAMO RAGGIUNGERE E COLPIRE IL PROIETTILE SPARATO DA LORO E CAMBIARE LA SUA TRAIETTORIA!
ESATTAMENTE! IL CALIBRO E LA VELOCITA' DEL PROIETTILE SONO IN GRADO DI DISTRUGGERE LA PLACCA DEI CONTINENTI!
HANNO FATTO FUOCO! LA TRAIETTORIA DEL LORO TIRO E' DIRETTA VERSO LA TERRA?!

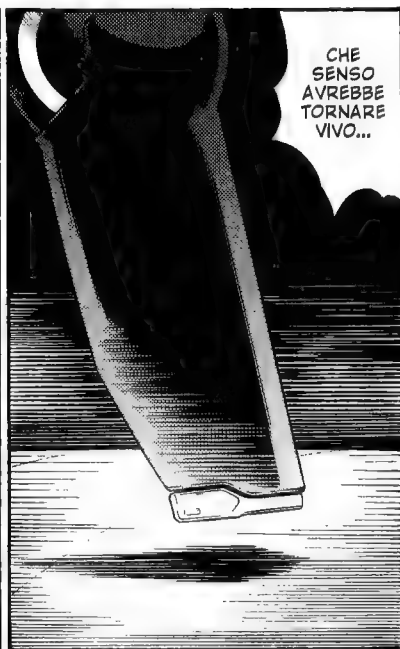
THUNK
CARICHIAMO LA POTENZA AL LIMITE MASSIMO POSSIBILE PER AVERE UN TIRO DI PRECISIONE! DOBBIAMO RENDERE IL PROIETTILE **ESTREMAMENTE** VELOCE!
SKRR
SI', SE SPARIAMO IMMEDIATAMENTE!
FAREMO IN TEMPO?
THUMP
COLPENDO LA PARTE POSTERIORE DEL LORO PROIETTILE IN UN PUNTO DECENTRATO...
...DOVREMMO RIUSCIRE A EVITARE CHE COLPISCA IN PIENO LA TERRA!
PERFETTO!
IL BERSAGLIO E' STATO AGGANCIATO!
MINAGATA! REGOLA IMMEDIATAMENTE LA MIRA!
4096
CANNON

EXAXXION
4096
CANNON
12/21
THO
IL GRILLETTO E' STATO PREMUTO AL LIMITE MASSIMO DEL TEMPO! E' POSSIBILE CHE QUALCHE FRAMMENTO COLPISCA LA TERRA...
NO!

OOM
INIZIA A CARICARE ININTERROTTAMENTE I PROIETTILI ORDINARI! NON POSSO PERMETTERE A QUESTA NAVE DI CONTINUARE A SPARARE CONTRO LA TERRA!

L'EXAXXION HA FATTO FUOCO LUNGO LA NOSTRA STESSA LINEA DI TIRO! IL SUO PROIETTILE HA UNA VELOCITA' LEGGERMENTE SUPERIORE A QUELLA DEL NOSTRO!
SPARATE DI NUOVO CON LA CANNA NUMERO UNO DEL CANNONE PRINCIPALE! PREPARATE IMMEDIATAMENTE ANCHE LE CANNE NUMERO DUE E CINQUE!
DUMP
DUMP
DUMP
DUMP
LA SEZIONE DEL CANNONE PRINCIPALE E' STATA DISTRUTTA!
ORA ANCHE L'ATTACCO CON I CANNONI SECONDARI AVRA' LO STESSO EFFETTO!
NO! RESTATE IN ATTESA!

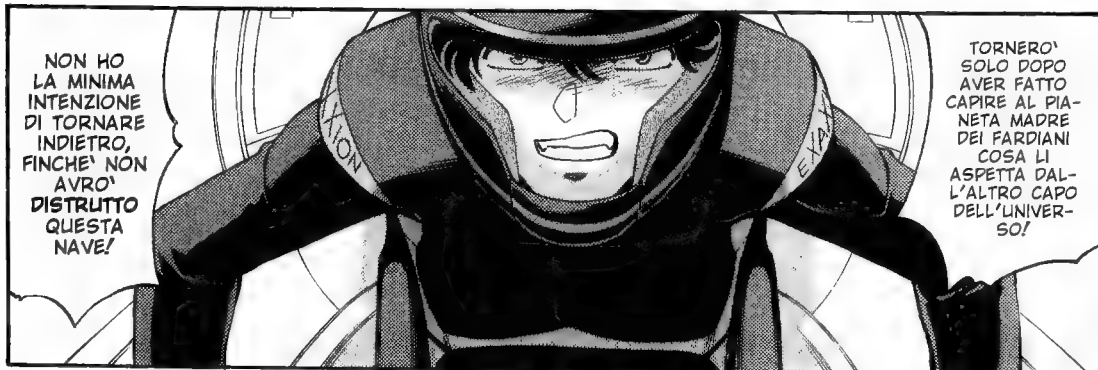
FINCHE' NON AVREMO OLTREPASSATO L'HOLE, NON DOVETE SPARARE CON I CANNONI SECONDARI!
IL CONTROLLO GRAVITAZIONALE LOCALE, CHE RENDE POSSIBILE IL FUOCO LATERALE, POTREBBE RIPERCUOTERSI GRAVEMENTE SULLA STABILITA' DELL'HOLE!
LA NAVE STA PER ENTRARE NELL'HOLE SUBSPAZIALE!
SPARERO' UNA CANNONATA DRITTA AL LORO PONTE DI COMANDO...
FWON
DUMP
...COSA...?
SIAMO NEL SISTEMA PLANETARIO DI RIOFARD!

EXAXXION
CANNON
12/21

MA E' FANTASTICO!
THUNK

DOPO ESSERMI DECISO A VENIRE FIN QUI, ERO ANCHE PRONTO A OLTREPASSARE L'HOLE!

HOICHI! IN QUALUNQUE TIPO DI DIFFICOLTA' TI DOVESSI TROVARE...

...NON PENSARE DI DOVER AFFRONTARE LA SITUAZIONE A COSTO DELLA VITA!
DEVI ASSOLUTAMENTE TORNARE VIVO!

CHE SENSO AVREBBE TORNARE VIVO...

...SU UNA TERRA DISTRUTTA?!

HOUSUKE
HOICHI!
A CAUSA DEL PASSAGGIO DELLA NAVE, LA DISTORSIONE DELL'HOLE E' STATA ACCELERATA! ORA SI STA RESTRINGENDO!

NON HO LA MINIMA INTENZIONE DI TORNARE INDIETRO, FINCHE' NON AVRO' DISTRUTTO QUESTA NAVE!
TORNERO' SOLO DOPO AVER FATTO CAPIRE AL PIANETA MADRE DEI FARDIANI COSA LI ASPETTA DALL'ALTRO CAPO DELL'UNIVERSO!

MIO PADRE NON SA COME SI COMBATTE VERAMENTE!
BISOGNA COMPLETAMENTE ANNICHILIRE L'AVVERSARIO NEL PRIMO SCONTRO, E SPAVENTARLO A MORTE!

DISTRUGGERO' QUESTA NAVE PROPRIO DAVANTI AL LORO PIANETA MADRE, E LE FARO' FARE UN BOTTO TALE CHE SE LO RICORDERANNO PER...

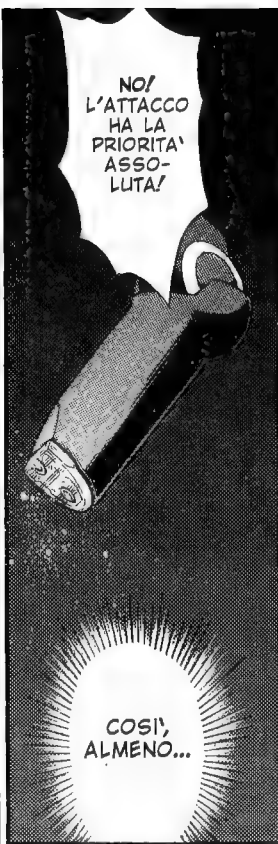
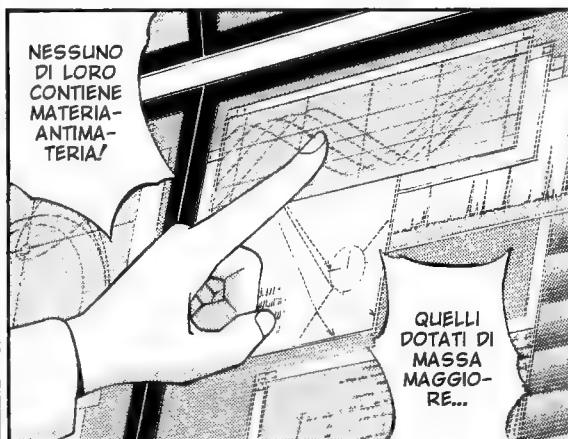
BLOW
THOM

REEEEEE

WOOOO

E' STATO COLPITO IL VENTRE! ABBIAMO PERSO LA PARTE INFERIORE DEL CORPO! ERRORE NEL SISTEMA DI TIRO!

L'ATTACCO E' PARTITO DALLA PUNTA DEL BABORDO INTERNO DELLA NAVE NEMICA! HANNO SFRUTTATO AL MASSIMO IL CONTROLLO GRAVITAZIONALE, SPARANDOCI DAL FIANCO!

HOICHI! DEVI DARE L'ORDINE DI PRIORITA' AL RITORNO SULLA TERRA!
FRA POCO L'HOLE SI CHIUDERA'!
CRANK
NO! L'ATTACCO HA LA PRIORITA' ASSOLUTA!
COSI', ALMENO...
...LA TERRA NON VERRA' NUOVAMENTE BERSAGLIATA PER UN PO' DI TEMPO...
SPERO CHE IL PROIETTILE SPARATO POCO FA...
...FACCIA IN TEMPO A RAGGIUNGERE IL LORO...

HO UN'ANNICHILAZIONE SULLO SCHERMO! I DUE COLPI PROVENIENTI DALLA DIREZIONE DELL'HOLE SI SONO SCONTRATI!
ARRIVERANNO DEI FRAMMENTI!
QUI LABORATORIO! LI HO GIA' ANALIZZATI! QUELLI CHE HANNO LA POSSIBILITA' DI RAGGIUNGERE LA SUPERFICIE TERRESTRE SONO **QUATTORDICI!**
NESSUNO DI LORO CONTIENE MATERIA-ANTIMATERIA!
QUELLI DOTATI DI MASSA MAGGIORE...

STA ARRIVANDO UN FRAMMENTO DI PROIETTILE NEMICO DI OLTRE TRECENTO TONNELLATE!
CO-SA...?!
E CE NE SONO DUE DA PIU' DI CENTO TONNELLATE! E ALTRI QUATTRO DA CIRCA TRENTA TONNELLATE! E LA LORO VELOCITA' E' LA STESSA DEL PROIETTILE SPARATO DALL'EXACANNON!
QUESTI FRAMMENTI SONO PROBABILMENTE DEL PROIETTILE DEL CANNONE PRINCIPALE DELLA CORAZZATA NEMICA, CHE E' STATO COLPITO DAL PROIETTILE MATERIA-ANTIMATERIA DELL'EXACANNON...
XXX

QUELLO CON LA MASSA PIU' GRANDE LO SEGUIRA' CON SETTE SECONDI DI RITARDO! IL PUNTO DI CADUTA E' PREVISTO NELL'OCEANO INDIANO!

IL MONDO SARA' SCOSSO DA UN IMMANE TERREMOTO, SEGUITO DA UN MAREMOTO DEVASTANTE!

HOUSUKE LABO

PROJECT EXAXXION

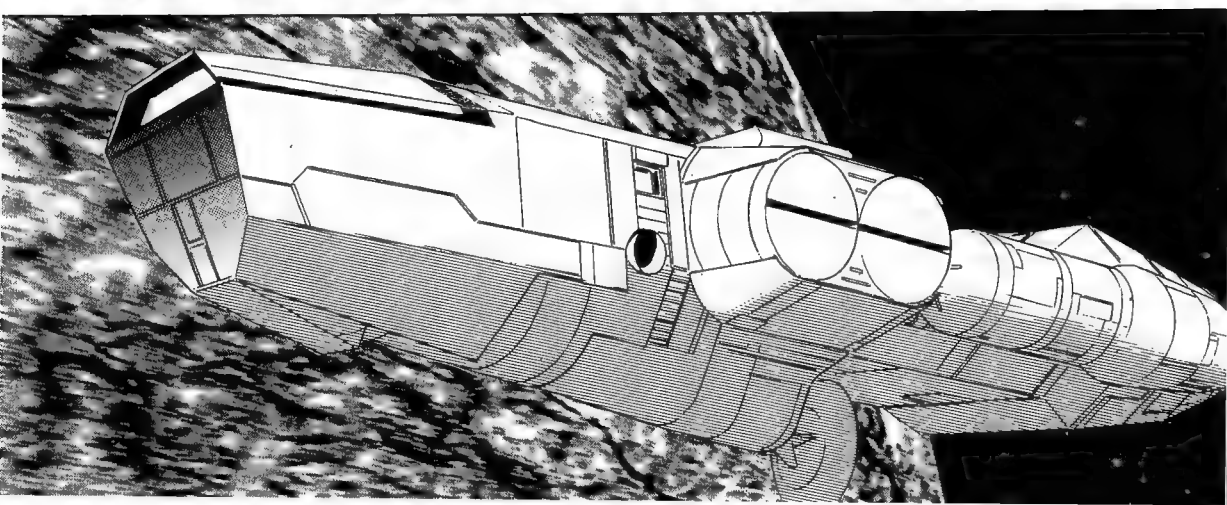
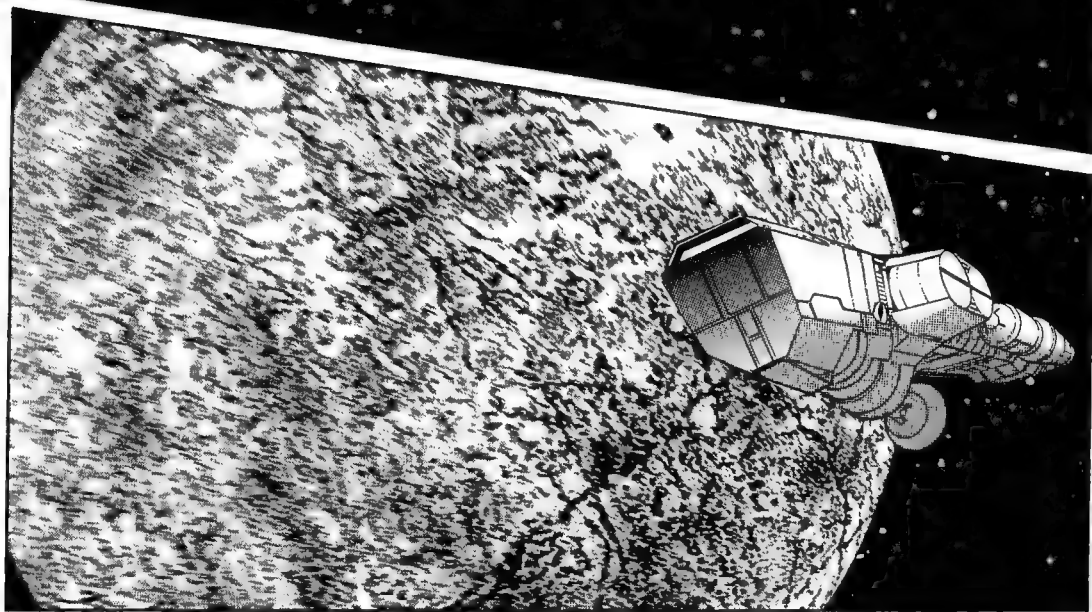
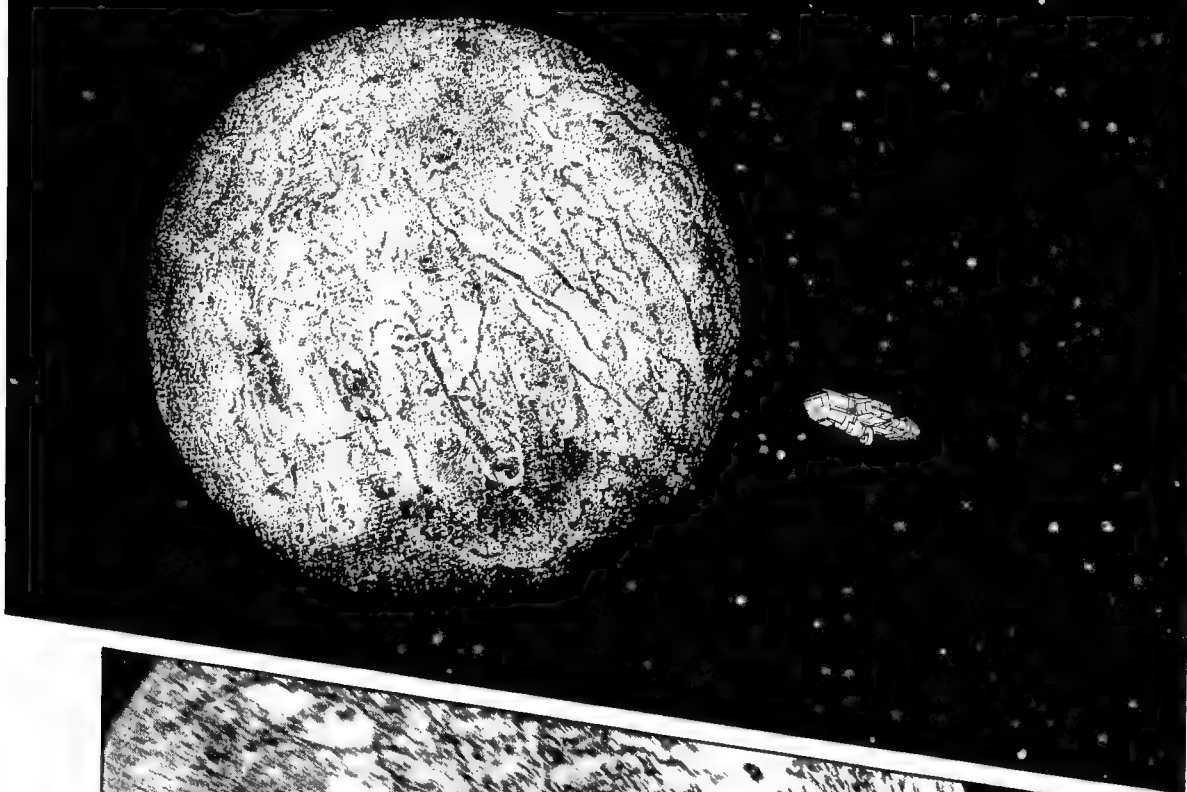
NON PREOCCUPARTI! L'HO SOTTOPOSTO AI MIGLIORI TRATTAMENTI MEDICI DISPONIBILI A BASE KANO, I PIU' AVANZATI TECNOLOGICAMENTE AL MONDO...

LA MIA MACHINE NON VERRA' SOPRAFFATTA DA UN VIRUS CREATO LI' PER LI', ANCHE SE DI PRODUZIONE RIOFARDIANA!

CORAGGIO, SIGNOR HOSUKE... SI SVEGLI!

HNFF HNFF

150 SECONDI ALL'IMPATTO!

YUKINOBU HOSHINO
IN COLLABORAZIONE CON
TAKANOBU NISHIYAMA
MOON LOST
CAPITOLO 10

NOI... E TUTTA LA GENTE DELLA TERRA... NON ABBIAMO ALTRA SCELTA CHE PREGARE...
...CHE EUROPA SI MUOVA...

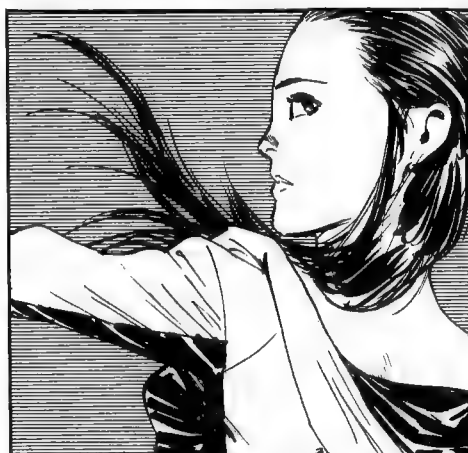
SECONDO I PIANI, DOBBIAMO ASPETTARE CINQUANTAMILA CHILOMETRI DIETRO EUROPA, PETR!
IO PREFERIREI AVVICINARMI FINO A TRENTAMILA CHILOMETRI.

VORRE OSSERVARE PIU' DA VICINO POSSIBILE I CAMBIAMENTI DI EUROPA NEL MOMENTO IN CUI LO SPOSTIAMO. SONO PREOCCUPATO PER QUELLE FORME TI VITA MARINA, CAPITANO...

LE ONDE GRAVITAZIONALI CONVERGENTI RIVOLTE VERSO EUROPA SONO ANCORA IN FASE SPERIMENTALE, QUINDI NON E' POSSIBILE FARE PREVISIONI.

SE CI AVVICINIAMO TROPPO, RISCHIAMO DI RIMANERE COINVOLTI NELL'INFLUSSO DELLA FORZA DI GRAVITA'. FROST CI HA AVVERTITO.

DOBBIAMO EVITARE I RISCHI SUPERFLUI.
HA RAGIONE KIRA. ANCHE OSSERVANDOLI DA VICINO, NON POTREMMO COMUNQUE FARE NULLA, NO?

SE LE FORME DI VITA MARINE SI ESTINGUESSERO A CAUSA DI QUESTO PROGETTO, FINIREMMO PER STERMINARE TUTTA LA VITA PRESENTE SU EUROPA A CAUSA DELL'EGOISMO DELLA RAZZA UMANA...
NON CREDETE CHE ABBIAMO ALMENO IL DOVERE DI OSSERVARLI DA VICINO...?

JUPITER

IO

ANTENNA

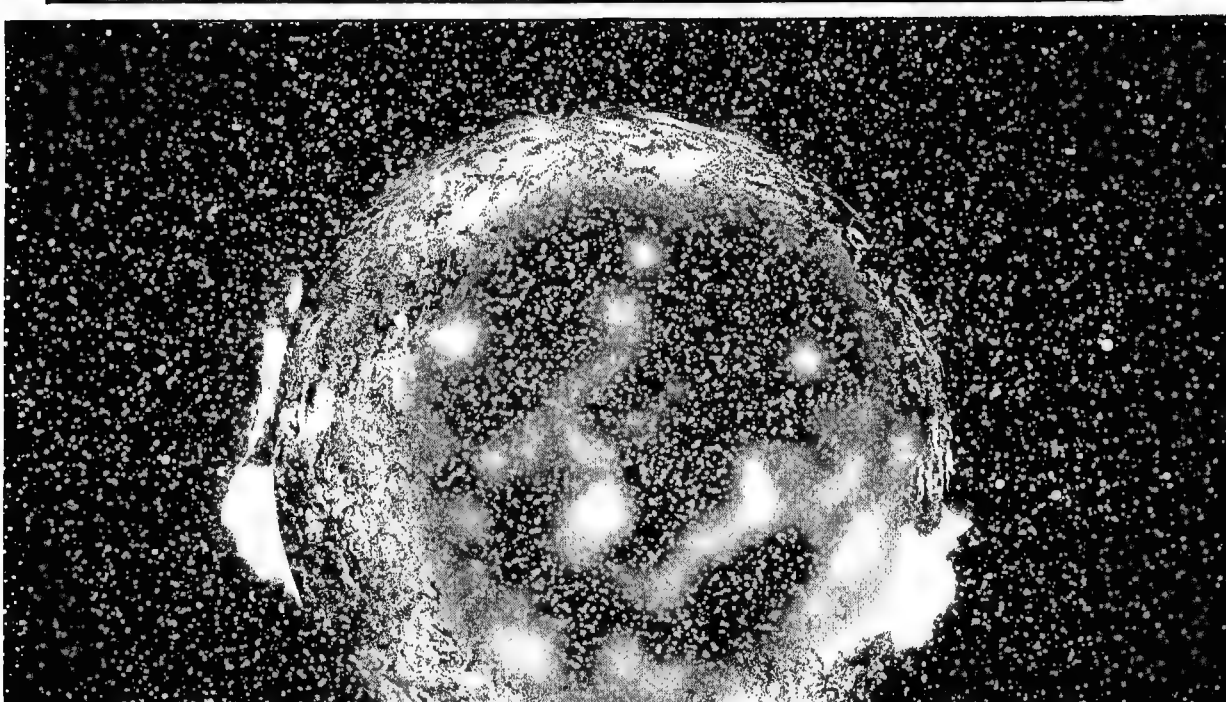
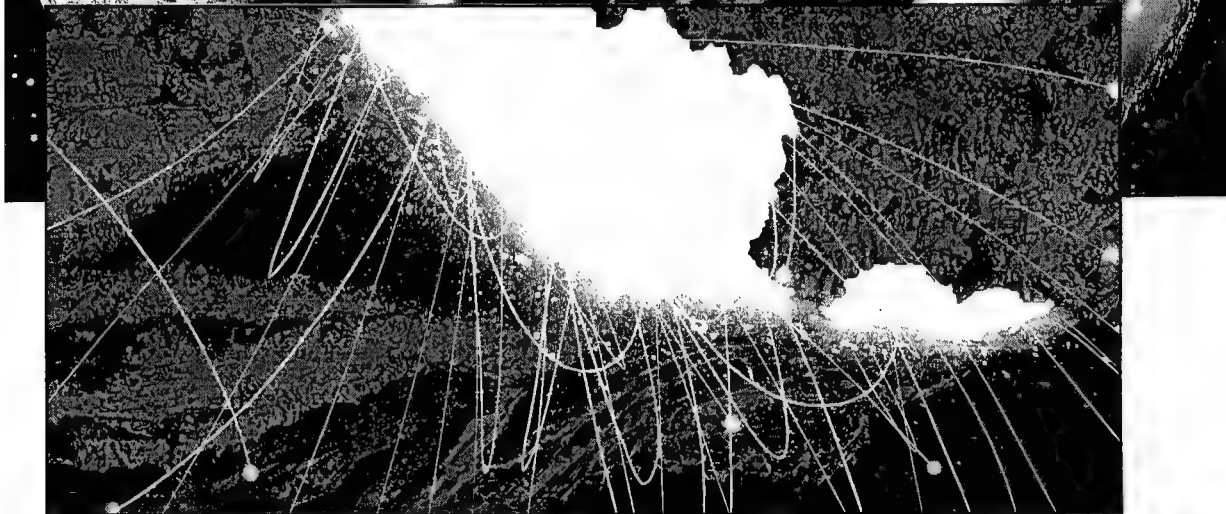
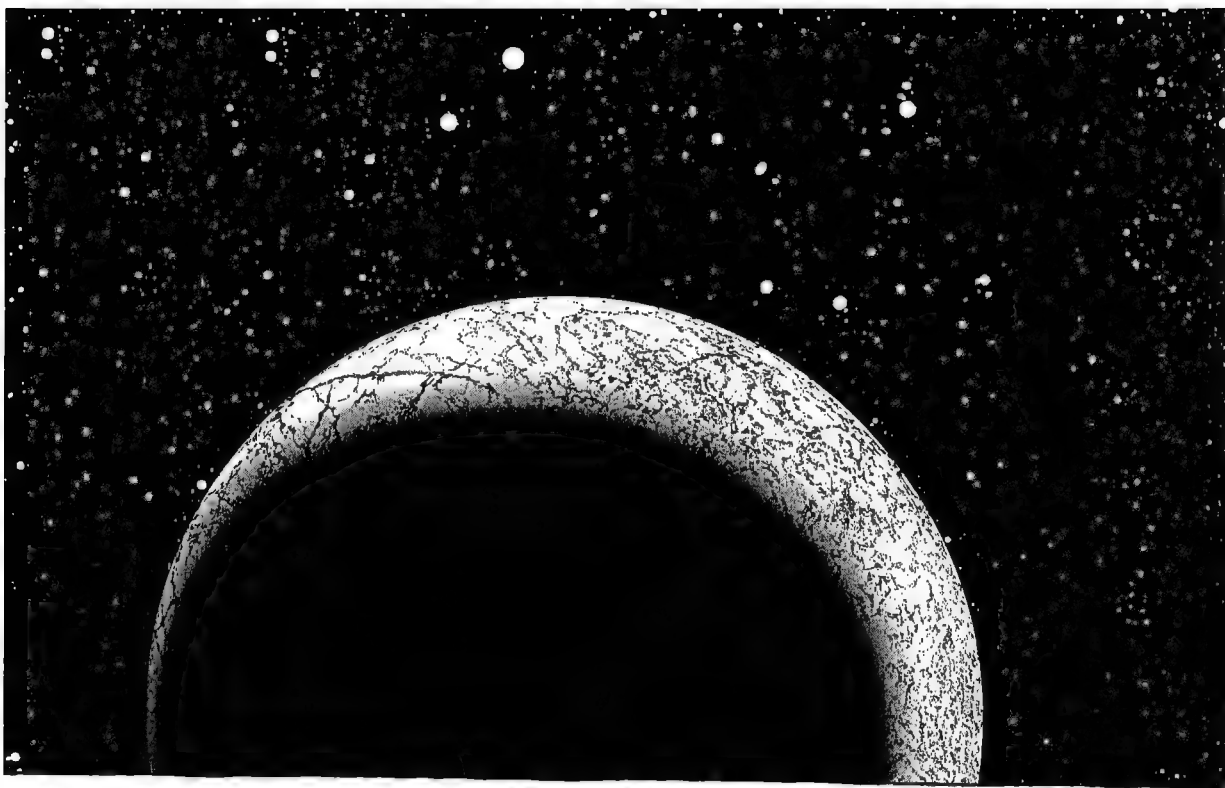
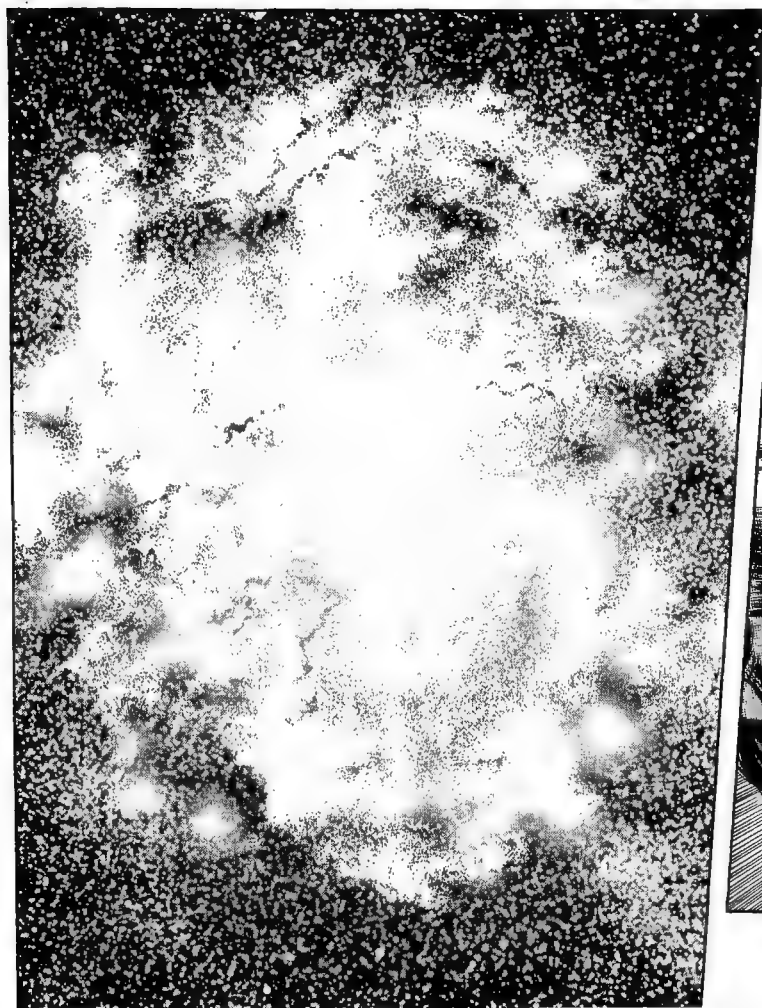
EUROPE

KADMOS

OGNI CORPO CELESTE DISTORCE LO SPAZIO INTORNO A SE' CON LA PROPRIA FORZA DI GRAVITA'. PIU' GRANDE E' LA GRAVITA', MAGGIORE E' LA DISTORSIONE.

PER FARE UN ESEMPIO, E' COME PORRE UN CORPO SFERICO PESANTE SOPRA UNA MEMBRANA ELASTICA.

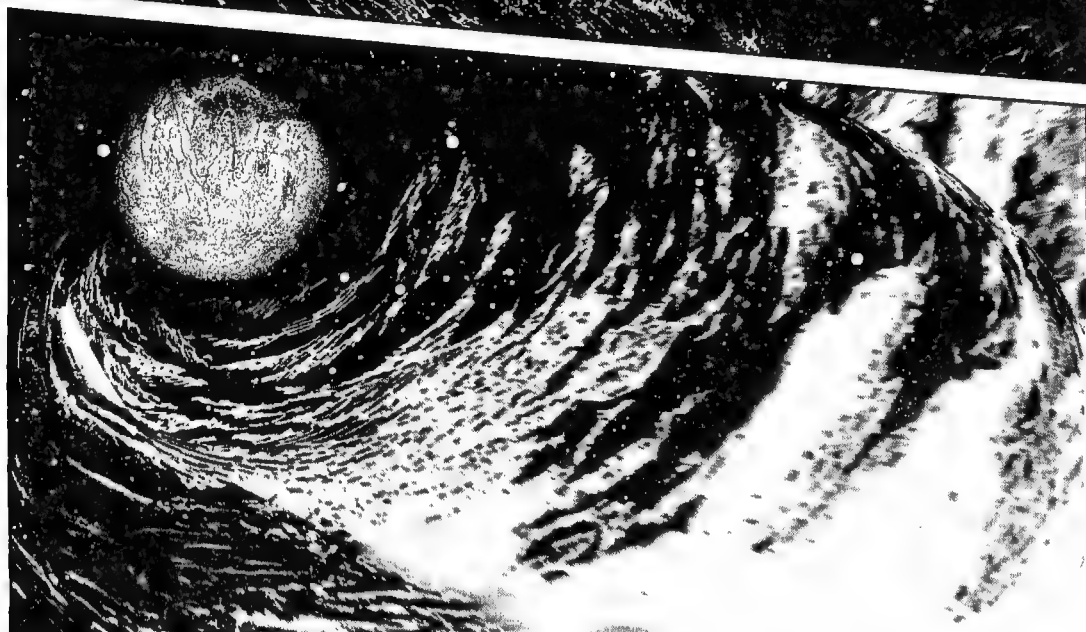
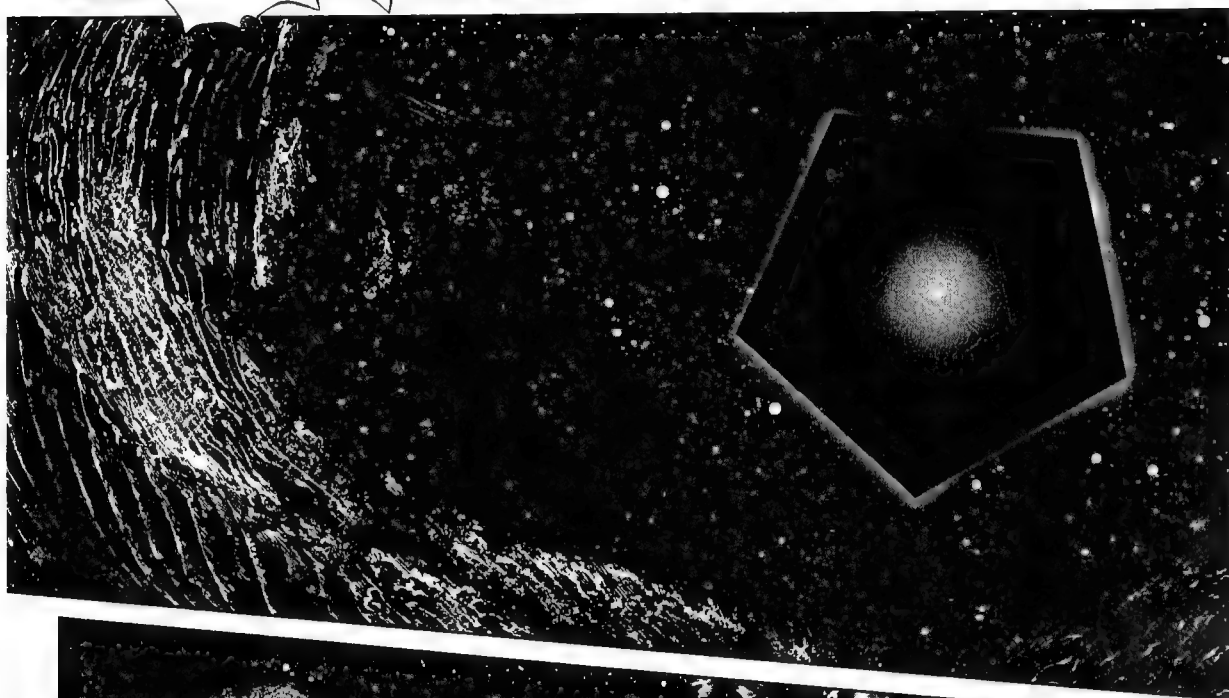
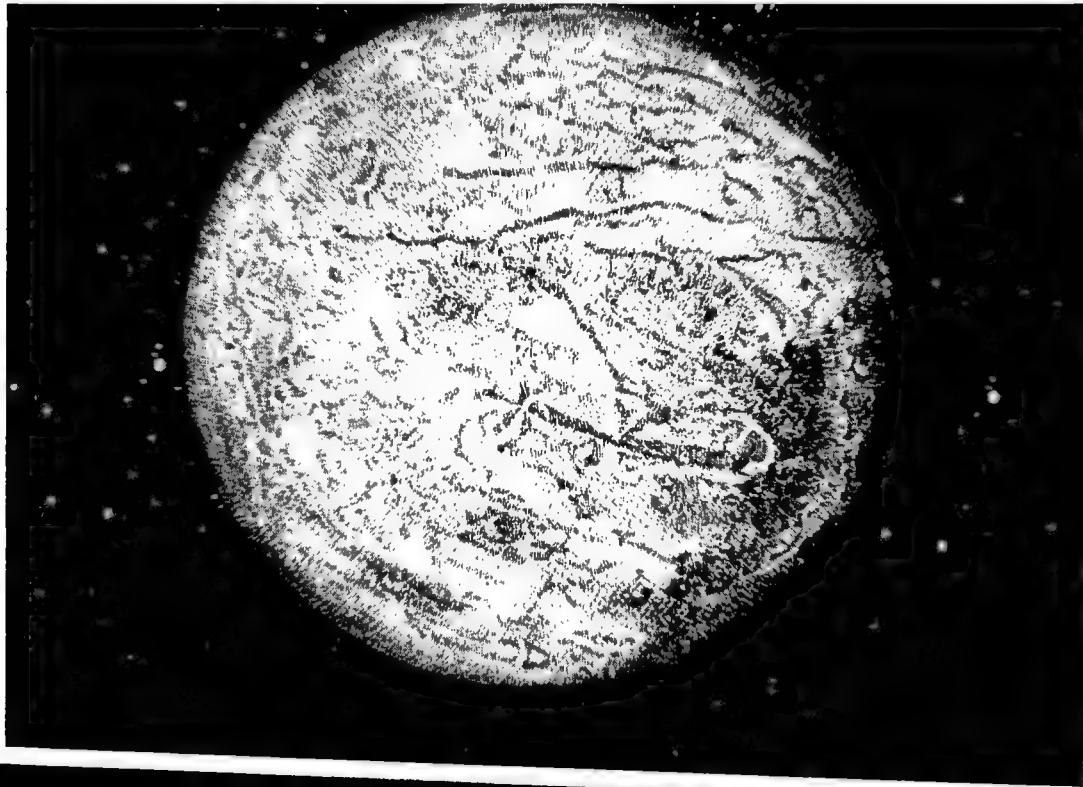
COSA BISOGNA FARE PER ROMPERE QUESTI RAPPORTI E STACCARE UN SATELLITE DALLA SFERA DI GRAVITA'?
NON C'E' ALTRO MEZZO CHE CREARE ARTIFICIALMENTE UN'ALTRA DISTORSIONE E UN ALTRO CAMPO GRAVITAZIONALE PIU' POTENTE.
DI CONSEGUENZA, L'ORBITA DEL SATELLITE VIENE DISTORTA VERSO L'INTERNO, E AVVICINANDOSI AL PIANETA PRINCIPALE IL SATELLITE SUBISCE UN'ACCELERAZIONE.
POI, DOPO AVER SFIORATO IL PIANETA PRINCIPALE, MANTENENDO LA VELOCITA'...

HHMMMOOOO
IL DISPOSITIVO PER CREARE UN NUOVO CAMPO GRAVITAZIONALE SAREBBE IO IN VIA DI DISINTEGRAZIONE, E L'ANTENNA A SCANSIONE DI FASE...

ERA... ERA COME SE STESSE SANGUINANDO... SCHIZZI DI SAN-GUE OVUNQUE... E' MORTO IO, IL SATELLITE VULCANICO... PER L'EGOISMO UMANO...

A MAGGIOR PARTE DELLA MASSA DI IO DOVREBBE ESSERSI TRASFORMATA IN ENERGIA GRAVITAZIONALE, ED ESSERSI DIFFUSA IN UNO SPAZIO DI DIMENSIONE PIU' ELEVATA DI QUESTO UNIVERSO!
SARA' L'ANTENNA A SCANSIONE DI FASE, FORMATA DAI MICRO BLACK HOLE, A RIPORTARE INDIETRO QUELL'ENERGIA ATTRAVERSO QUEI MINUSCOLI PASSAGGI SEGRETI DELLO SPAZIO!

LA FORMIDABILE FORZA DI GRAVITA' DOVUTA ALLA DISINTEGRAZIONE DI IO E LE ENERGIE GRAVITAZIONALI DI GIOVE, SITUATO DIETRO, VENGONO FATTE CONVERGERE DALL'ANTENNA CHE CREA UN NUOVO CAMPO GRAVITAZIONALE!

AH!

THOOM

SONO LE ONDE GRAVITAZIONALI!
IL GRADO DI DIFFUSIONE E' PIU' ALTO RISPETTO A QUANTO CALCOLATO! SEMBRA CHE ANCHE LA NOSTRA CADMUS SIA STATA CATTURATA DALLE ONDE GRAVITAZIONALI!
APHHMM
L-LA DISTANZA DA EUROPA SI E' ACCORCIATA! ORA SIAMO A QUARANTAMILA CHILOMETRI...
TRENTACINQUEMILA...

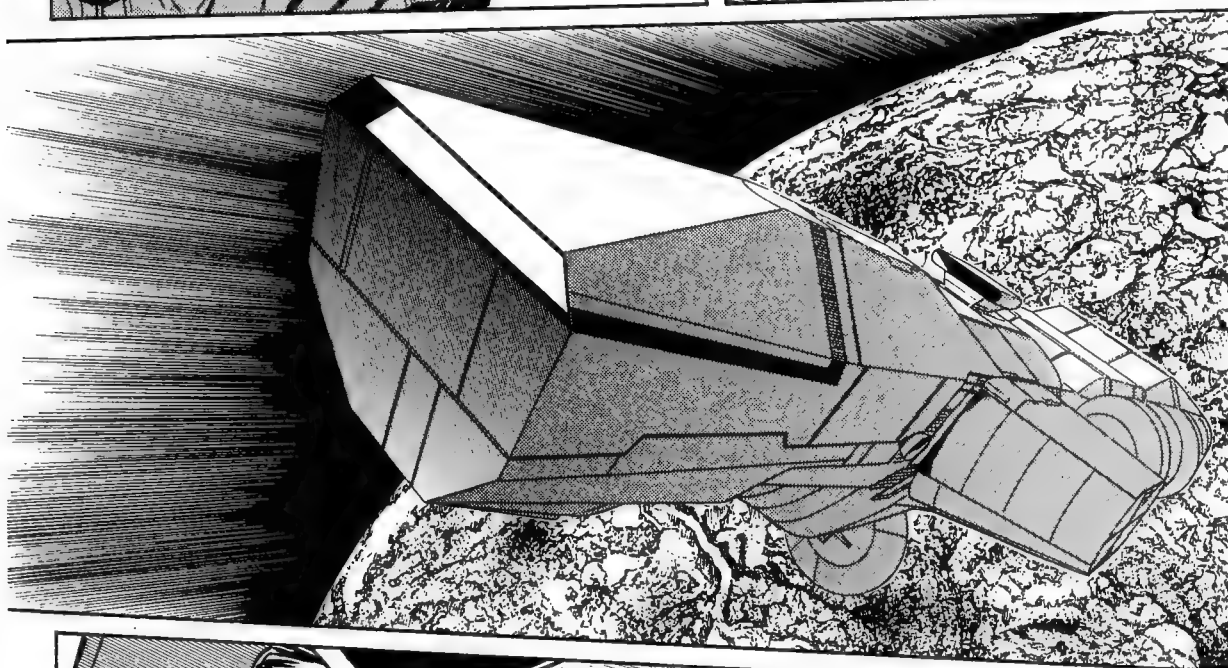
THRMMM
KRRAAAKK

KHROOM

RRRUMBLE

RRRUMBLE
ROARRR
ROARRR

LA CROSTA DI GHIACCIO SI E' SPACCATA A CAUSA DELLA FORZA D'ATTRAZIONE CHE CAUSA LA MAREA!
SEMBRA CHE LE ONDE GRAVITAZIONALI PROVENIENTI DALL'ANTENNA ABBIANO INIZIATO AD AGIRE SU EUROPA IN MODO **NON UNIFORME!**

NON E' IL CASO DI PENSARE A UNA COSA DEL GENERE, ADESSO! SIAMO **NOI** CHE POTREMMO FINIRE PER SCONTRARCI CON EUROPA! **DISATTIVA IL CONTROLLO AUTOMATICO DI POSIZIONE!**

MOTORE PRINCIPALE A PIENO IMPULSO! MOTORI AUSILIARI UNO E DUE AL **MASSIMO!**
KLANK

RRRUMBLE
CONTINUIAMO AD AVVICINARCI ALLA SUPERFICIE DI EUROPA! NON RIUSCIAMO A SFUGGIRE ALLA FORZA DI GRAVITA'!

VIRATA! O LA VA O LA SPACCA! PROVIAMO A PASSARE SFIO-RANDO EUROPA! TI AFFIDO IL CON-TROLLO DELLA FIANCATA SINI-STRA, JUDITH!
LASCIA FARE A ME! PASSERO' AL CONTROLLO MANUALE DEL MOTORE SINISTRO!
OLTRE-PASSIAMO L'ORIZZONTE DI EUROPA!
RRRRR RUMBLE
...L'OR-BITA DI EUROPA E'...

L'ORBITA HA PRESO A SPOSTARSI!
ROARRRR

WROOOOOO
KRASH

AH!
RRRR
RUMBLE
MOON LOST – CONTINUA

Kosuke Fujishima
OH, MIA DEA!
OH, MIE TERME!

ABBIAMO VINTO.
A-ALLORA... ABBIAMO VINTO... VERO?!

CHE COS'E'? UNA LOTTERIA?
NO, NON E' UNA LOTTERIA...
OH, BE'...
DELUSIONE
NON E' PROPRIO IN GRADO DI TRATTENERSI...
E' QUELLO CHE CI HA REGALATO L'ALTRO GIORNO LA SIGNORA TAKANO.
LA SFIDA BIGLIETTO
PER IL SORTEGGIO DI UN
INVITO PER UNA COPPIA
...LA SIGNORA TAKANO?
E' LA MADRE DI KEIICHI.

HA... HA VINTO...

1° PREMIO: VIAGGIO ALLE TERME DI
SERIE 091 - 386417B

2° PREMIO: PREMIO A SCELTA

3° PREMIO:

386417B

旅館連盟

NON E' POSSIBILE! NON AVREI MAI IMMAGINATO CHE POTESSE VINCERE!

SE AVESSI SAPUTO CHE AVREBBE VINTO...

...L'AVREI TENUTO PER ME!

IL KARAOKE TERMALE...
IL PING-PONG TERMALE...
IL DOLCE MANJU TERMALE...
C-CHIHIRO...?
GRAZIE A TE, CHIHIRO!
GRAZIE DI CUORE.

SEI MOLTO GENTI-LE.

NON E' VERO. TU SEI SEMPRE LA MIA DEA DELLA FORTUNA, BELLDANDY.

CI VERRO' ANCH'IO!

QUANTO SEI STUPIDO! ALLORA CHE GUSTO CI SAREBBE?!

VEDRETE! VERRO' ANCH'IO, E GRATIS!

SI', MA ANCHE SE DICE COSI'...

SE CHIHIRO VERRA' CON NOI, CI DIVERTIREMO MOLTISSIMO.

BE', ECCO...
IO... PREFERIREI ANDARCI NOI DUE SOLI...
...DAV-VERO?
M-MA NO, VIA...
SONO UNA CACCA.
CINQUE MINUTI DOPO...
THE TEXAS COMPANY USA
TEXACO
PETOROLEUM PRODUCTS
CLICK
HEH! ♪

ORA E' POSSIBILE ANDARCI IN TRE!

CI VEDIAMO ALLE QUATTRO DEL MATTINO!

!

FORZA! L'INTERVALLO PER IL PRANZO E' FINITO!

METTIAMOCI AL LAVORO!

...

STA SICURAMENTE TRAMANDO QUALCHE COSA!

SA-
BATO

HA INTEN-
ZIONE DI
ANDARCI
CON QUE-
STA...?
...

E' STU-
PENDA!

S-SI', LO
SO, MA...
HA PAR-
TECIPATO
PERFINO AI
RALLY.
COS'HA
CHE NON
VA?!

COME FACCIAMO PER LE SPESE DELL'AUTOSTRADA?
SUPERERANNO IL NOSTRO BUDGET...
NON HO TRALASCIATO NESSUN PUNTO.

RACCOGLIENDO DA TUTTI LE SCHEDE PREPAGATE PER L'AUTOSTRADA CON POCO CREDITO RIMANENTE...
...HO ACCUMULATO UN TOTALE PARI A 50.000 YEN.

TEMO CHE AI CASELLI AUTOSTRADALI CI ODIERANNO...
UGH...
MA NOI SIAMO CLIENTI!
TU DICI SEMPRE CHE ANCHE I CLIENTI DEVONO RISPETTARE LE BUONE MANIERE...
COSA?! ALLORA NON VUOI VENIRE CON ME, VERO?!
NO, E' CHE SEMPLICEMENTE MI SCOCCIA QUESTA COSA...

E' LA PRIMA VOLTA CHE FACCIAMO UN VIAGGIO IN MACCHINA TUTTI INSIEME!

SONO MOLTO EMOZIONATA!

VERSO OVEST!

IN CARROZZA!

BE', TUTTO STA ANDANDO BENISSIMO!

NESSUNA PREOCCUPAZIONE! NOI SIAMO I PROFESSIONISTI DELLA RIPARAZIONE!

THUMP

PSS PSS

VROOOO
...

...PARLAMI LIBERO DA TUTTI I TIMORI.
UH?
ASPETTA UN MOMENTO! PROVERO' A CAPIRE COS'HA...
TU CHE DI FERRO HAI LA CORAZZA SALDA, CHE CORRI FORTE CON FIAMMA CALDA...
...PARLAMI, O SPIRITO, CHE QUIVI DIMORI...

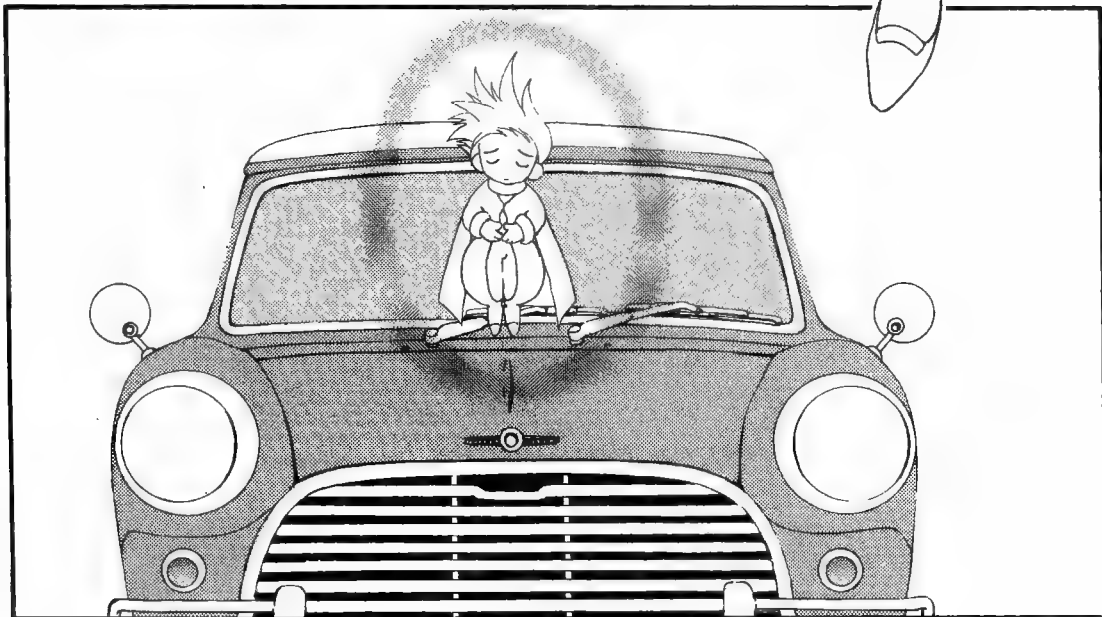
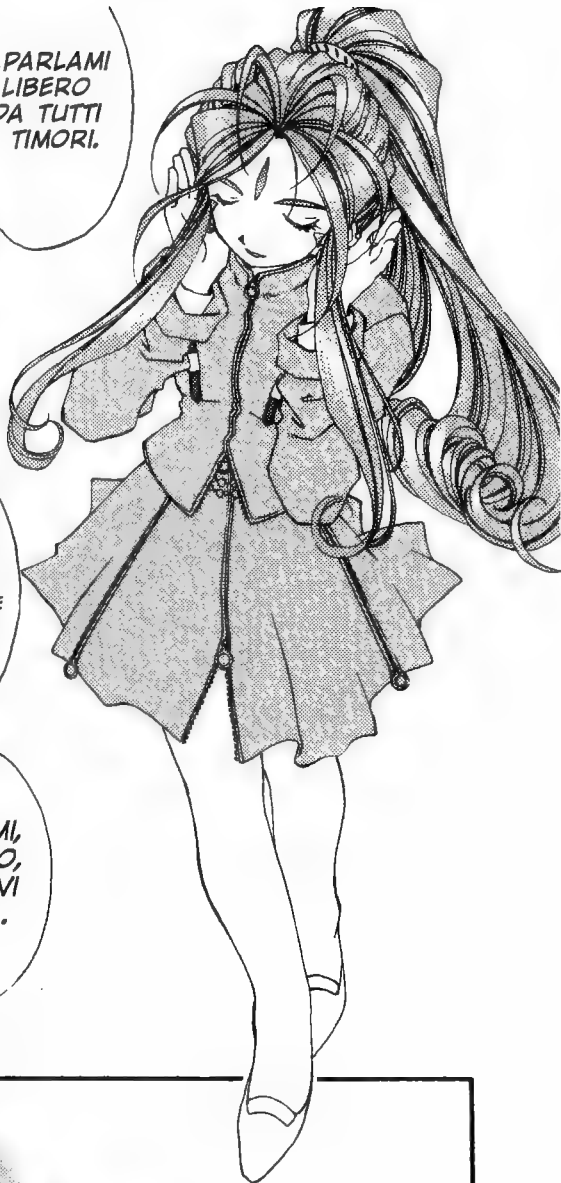
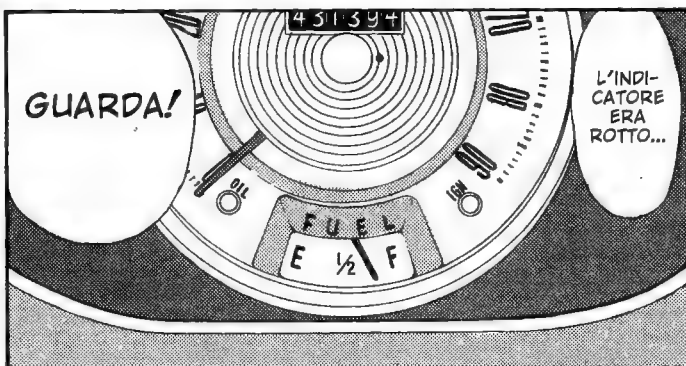
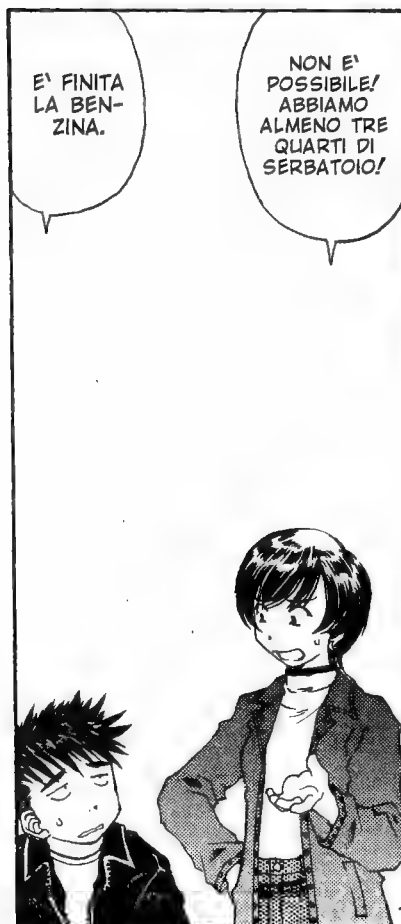
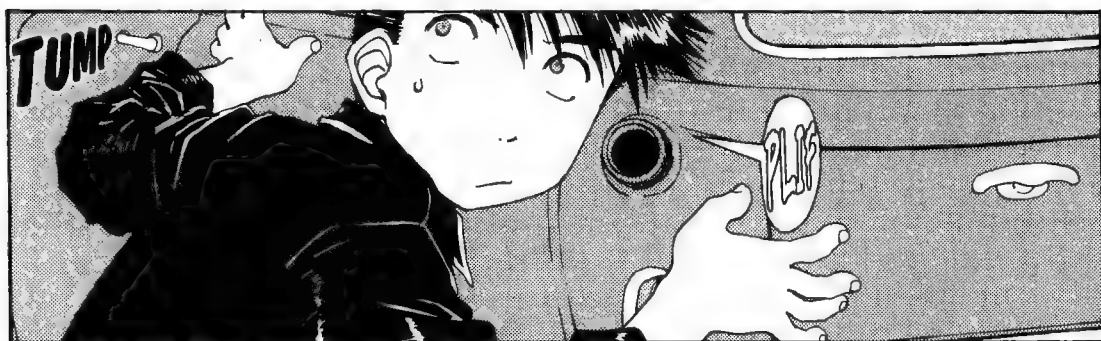
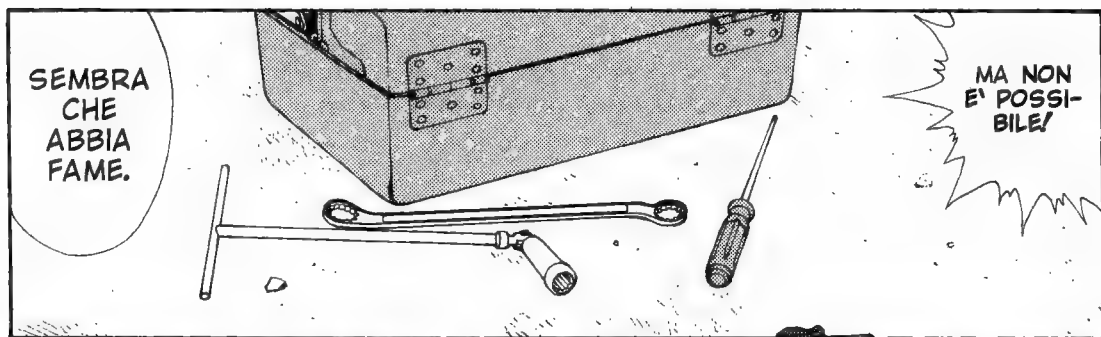
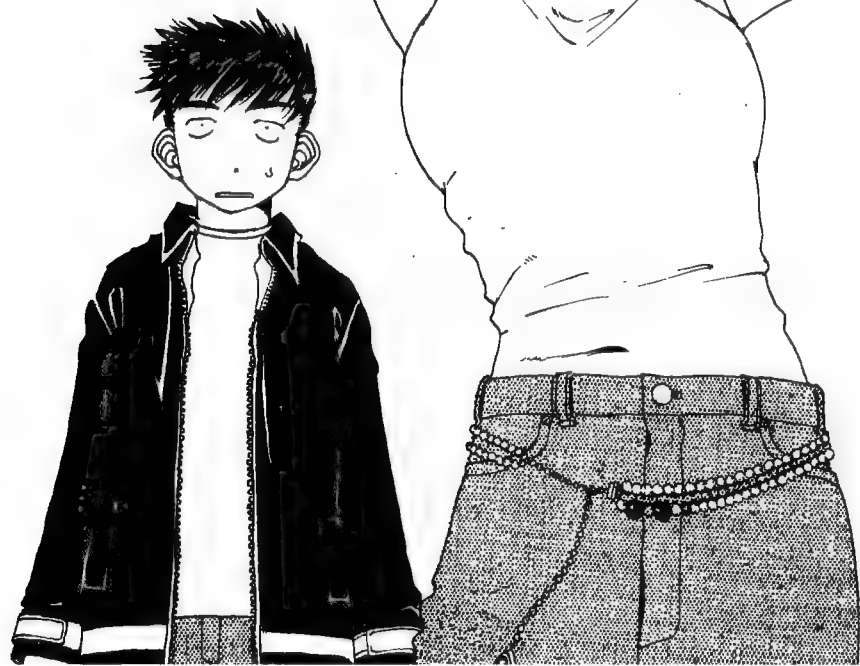
*IL CORRISPETTIVO GIAPPONESE DELL'ACI. KB

MORISATO... TU SEI SOCIO JAF?
NISBA...

ALLORA NON POSSIAMO. NON LO SONO NEANCH'IO.
CI FAREBBERO PAGARE UNA CIFRA SALATISSIMA!

...ALLORA COSA FACCIAMO...?

USA LA **TESTOLINA**, MORISATO!

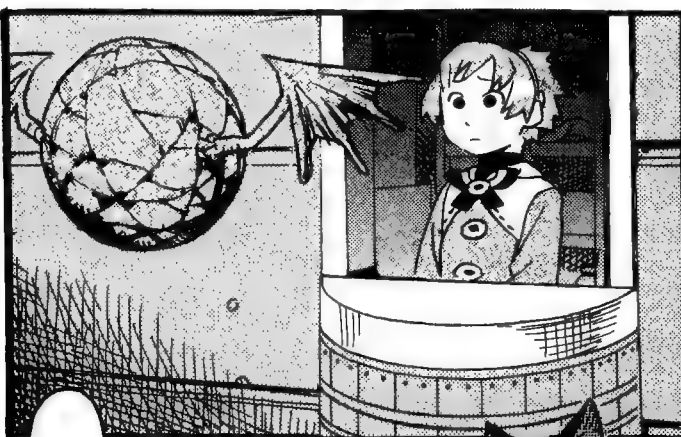
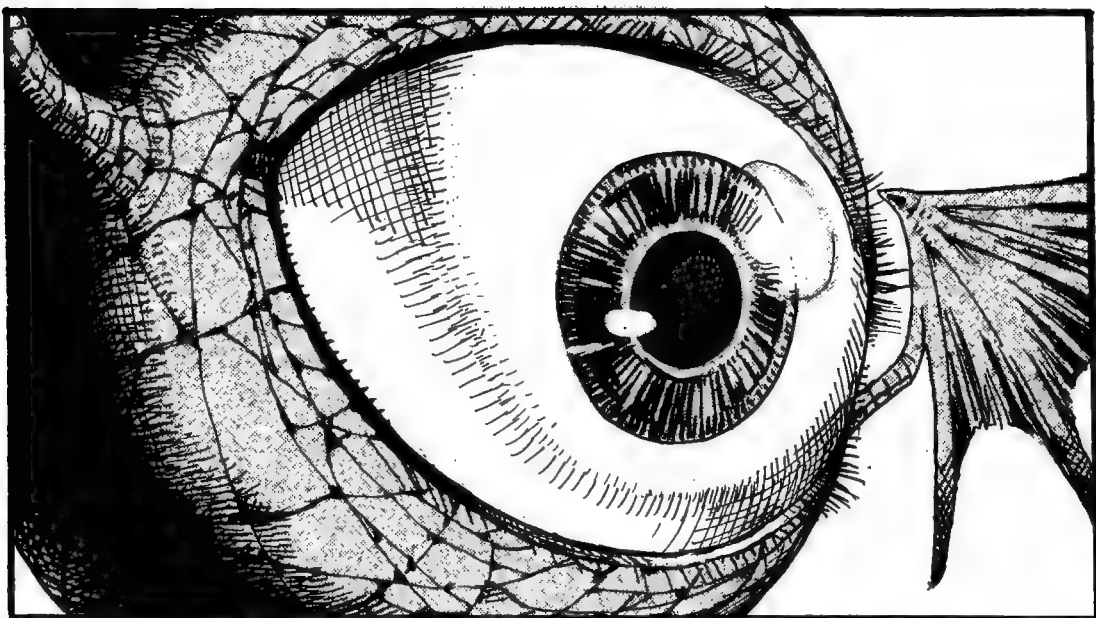
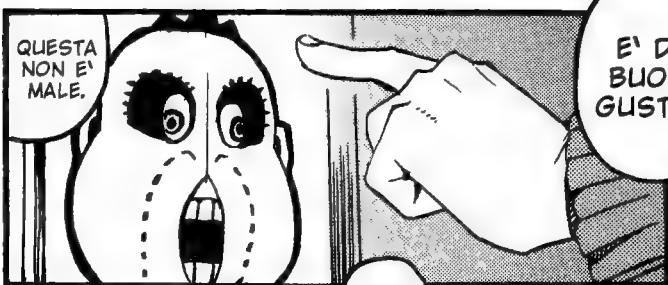
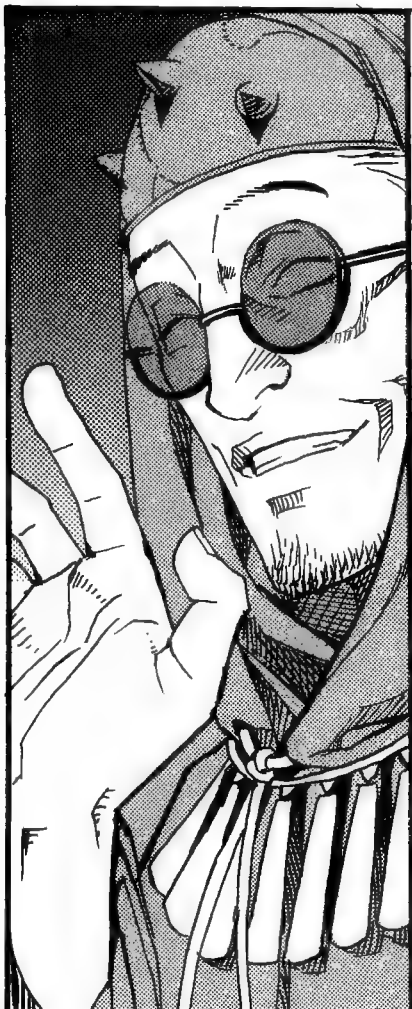
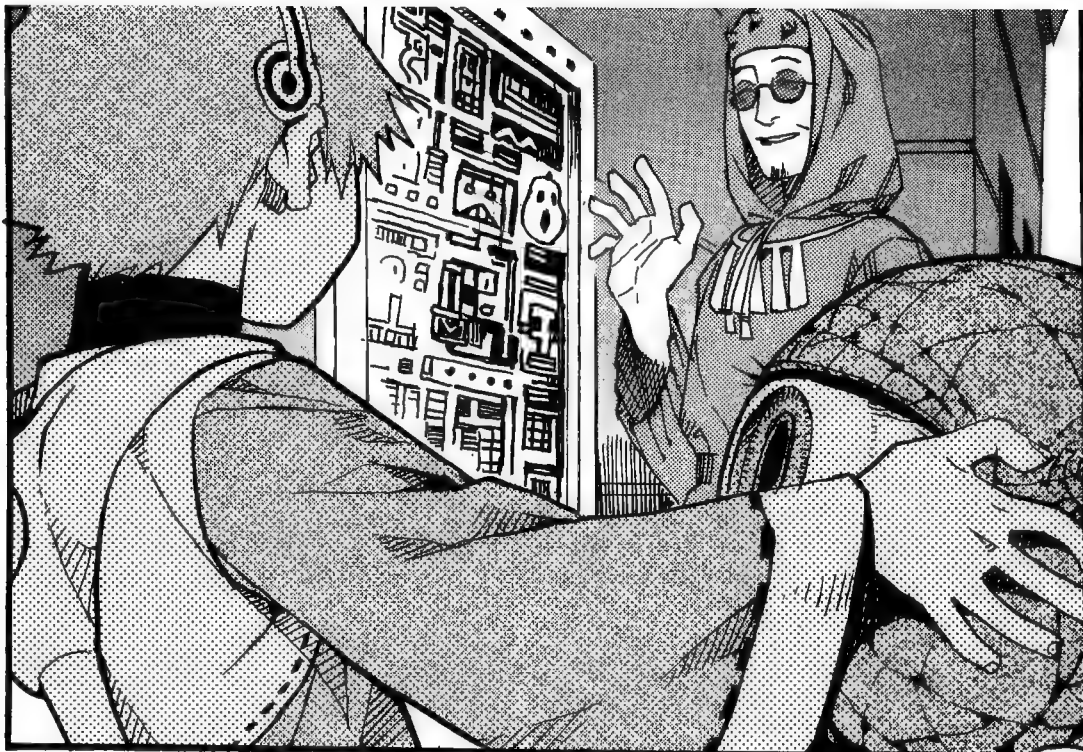
IN MOMENTI DEL GENERE...

AVANTI! ANCHE TU, BELLDANDY!
...BISOGNA IMPLORARE PER OTTENERE LA GENTILEZZA ALTRUI!

AIUTATECI, PER FAVORE!

OH, MIA DEA! - CONTINUA

Rokuro Shinofusa
KUDANSHI
GAME 11

...
CIAO.

E' DI BUON GUSTO.

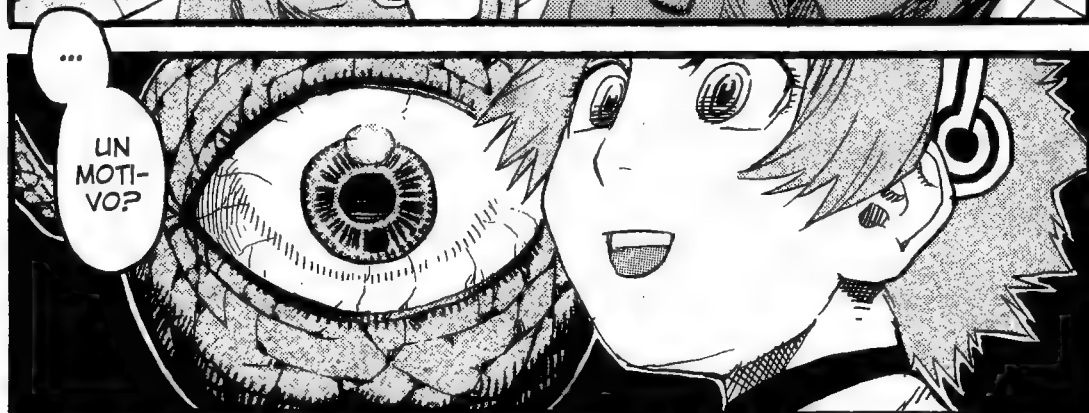
QUESTA NON E' MALE.

E' DIFFICILE CREARE UN TALE IMPATTO VISIVO.

IMMAGINO CHE TUTTI NE RIMANGANO SORPRESI.

GIA'.

...

COSA TI SUCCEDE?

OH...
BE'...
SI FIGURI, PER COSI' POCO!
...GRAZIE PER AVERMENE DATE COSI' TANTE...
EHM...
SE SI ISCRIVE ALLA MIA MAILING LIST, LE INVIERO' PERIODICAMENTE LE INFORMAZIONI SUGLI ARTICOLI IN VENDITA!
SI'?
ALLORA QUESTO E' IL MIO INDIRIZZO.
IL SUO E' UN NOME SINGOLARE...
E' MOLTO SEMPLICE DA RICORDARE.
UH, GIA'.
C'E' UN MOTIVO, PER QUESTO.
...
UN MOTIVO?

SGNOP
ACCIPICCHIA!
COS'E' QUESTO?
MI FISSA IN CONTINUAZIONE... ANCHE NON VOLENDO, NON RIESCO A FARE A MENO DI PRESTARGLI ATTENZIONE...
SI TRATTA DI UN FAMIGLIO DA RICOGNIZIONE. MI SERVE PER RACCOGLIERE INFORMAZIONI.
VEDI!?
QUELLO E' UN ALTRO.
CE NE SONO TANTISSIMI!
OHH!
QUELLI SONO TUTTI SORVEGLIANTI.
SONO VENUTI A OSSERVARE L'EVENTO DI OGGI.

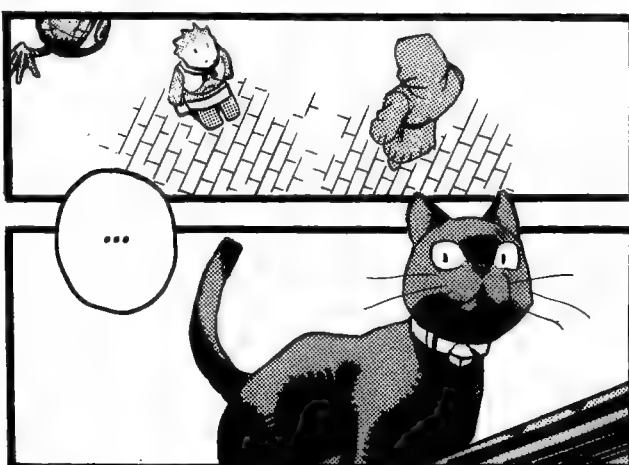
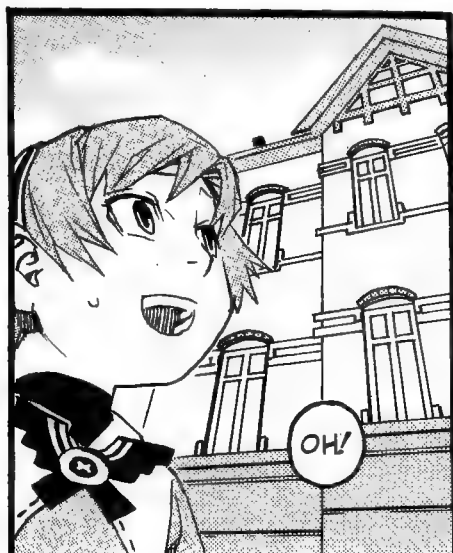
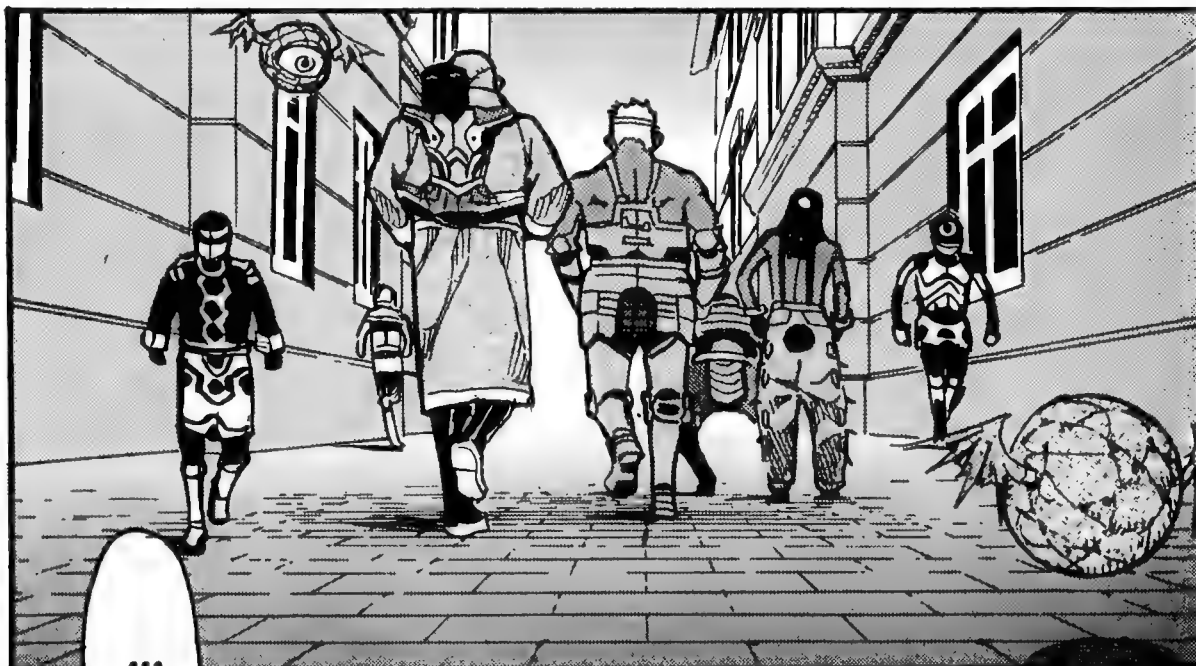
QUALE EVENTO?!
NO.
NON SARA' MICA PREVISTA LA BATTAGLIA, OGGI?!
NON SIAMO ANCORA NEL FINE SETTIMANA.

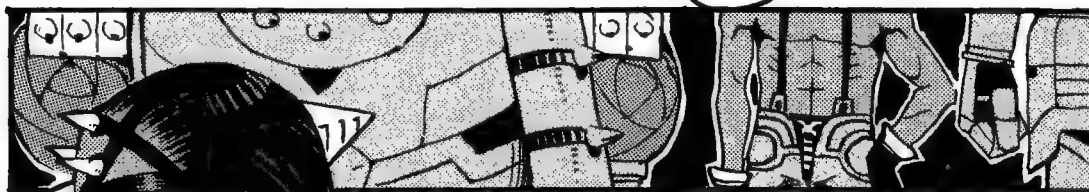
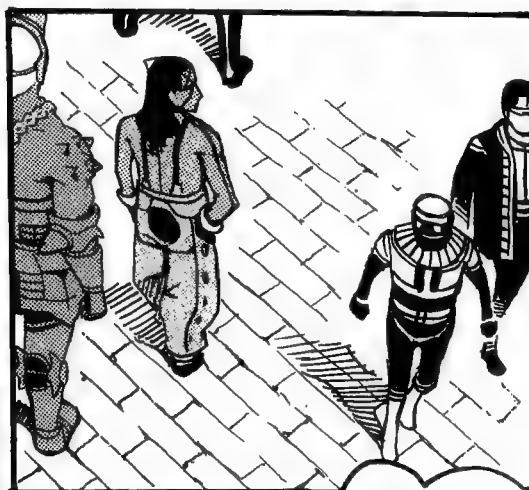
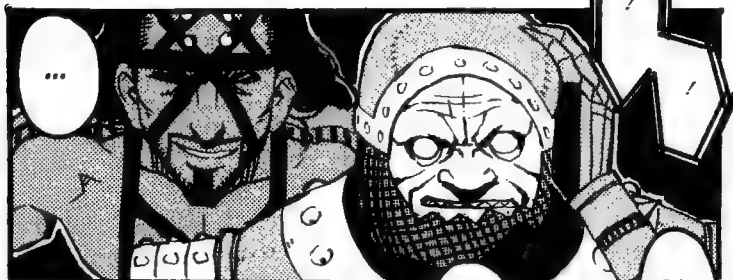
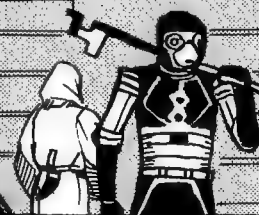
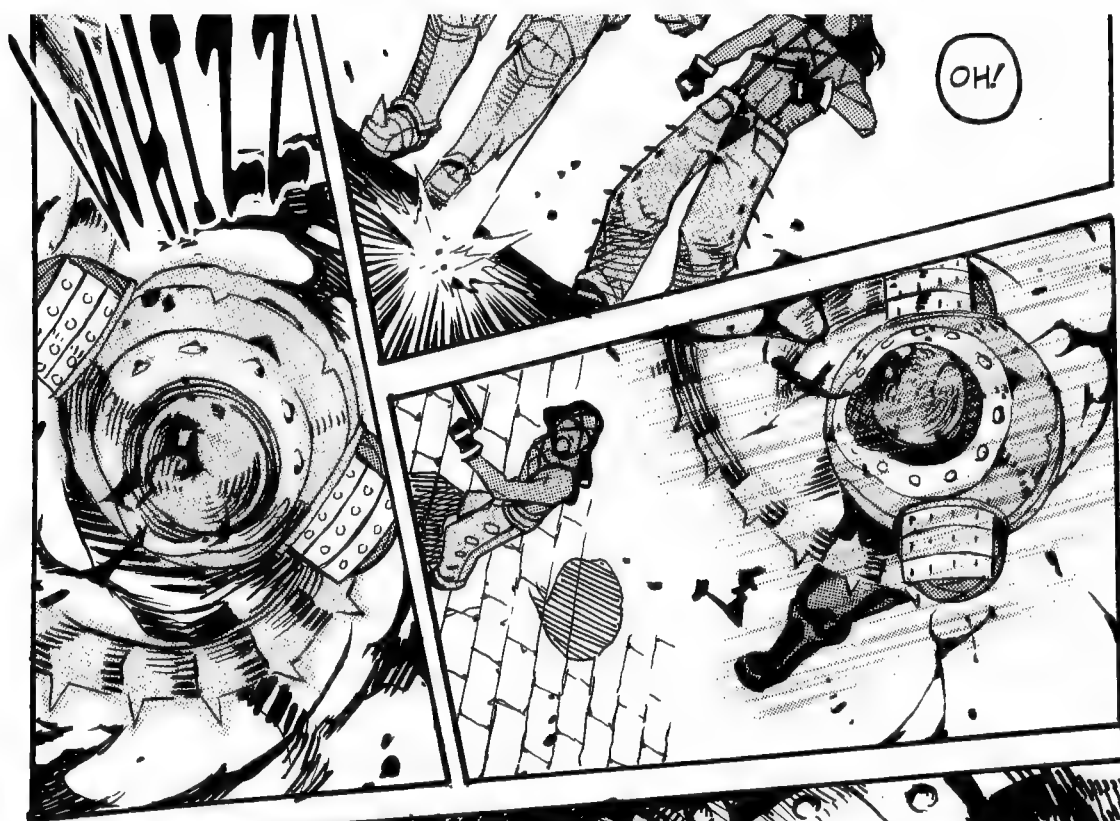
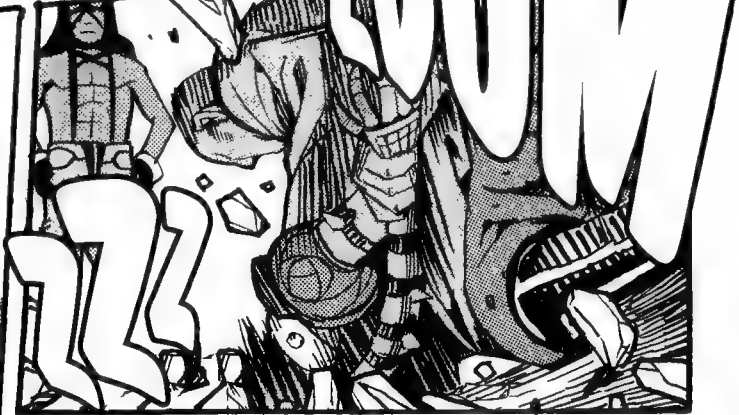
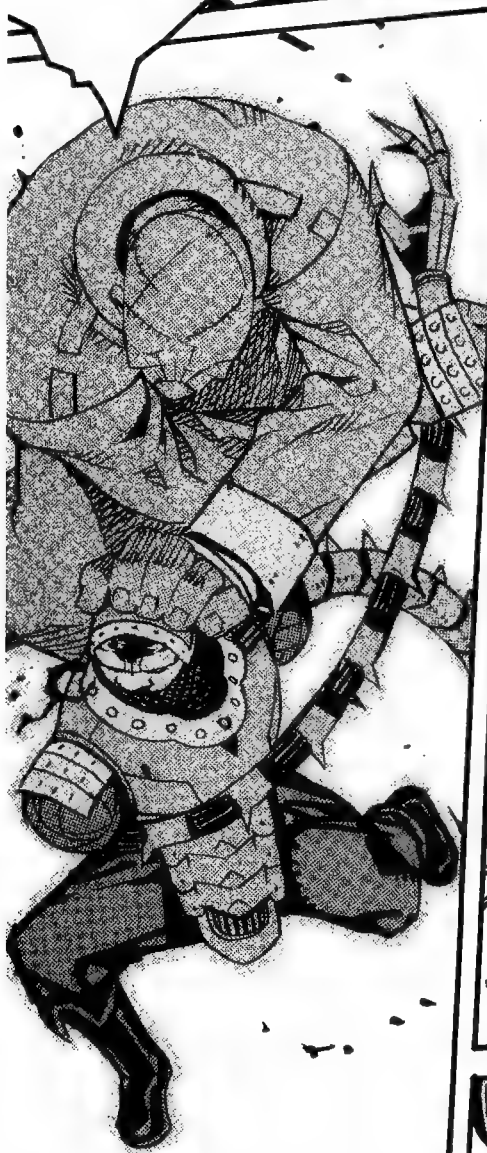
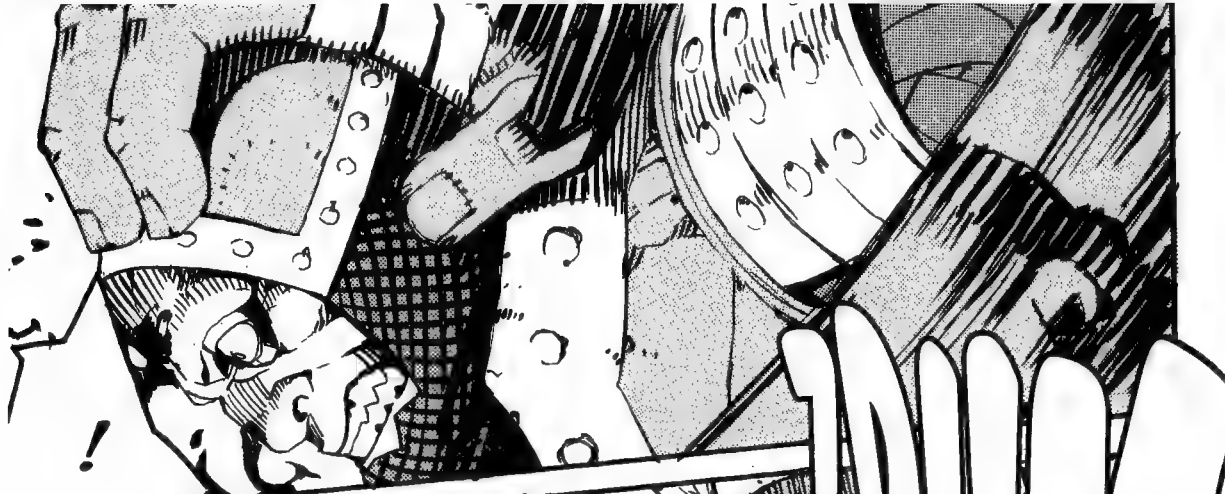
E' STATO TERRIBILE!
NON VOGLIO PIU' FINIRCI IN MEZZO!
HAI RAGIONE.
TI CONSIGLIO DI FARE ATTENZIONE.

?
PERCHE'?
VEDI...
QUALCOSA DI TERRIBILE...

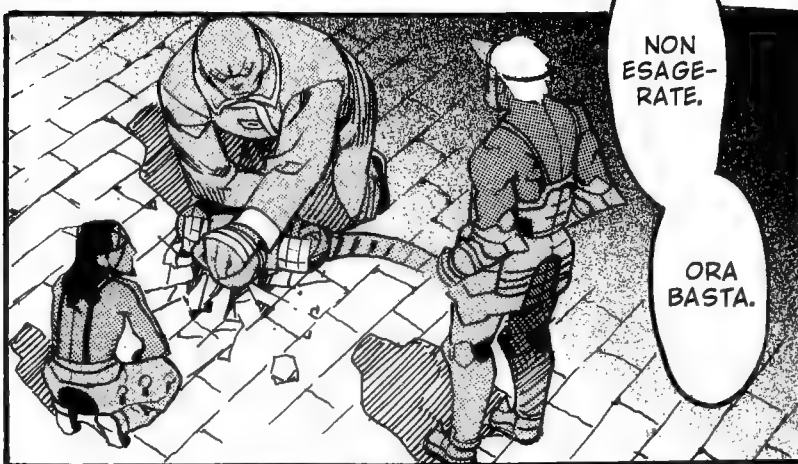
...E' GIA' IN CORSO ORA.

OH!

...

...
...COSA SIGNIFICA?
AGIRE NEL SEGRETO PIU' ASSOLUTO DOVREBBE ESSERE LA CONDIZIONE **INDISPENSABILE** PER QUESTO LAVORO, NON E' COSI'?!
PER GIUNTA, NON SIETE RIUSCITI NEMMENO A PORTARE A TERMINE IN MANIERA SODDISFACENTE IL COMPITO ASSEGNATOVI.

ORMAI NON CI INTERESSANO PIU'...
...I SOLDI.
ORA LA QUESTIONE RIGUARDA L'ONORE DELL'INTERA NOSTRA ORGANIZZAZIONE.
OLTRE TRENTA DEI NOSTRI SONO STATI UCCISI DA QUELL'UOMO, DA SOLO.
NON GRIDARE COSI'.
RIFONDEREMO L'ANTICIPO, NON TEMERE.
AH!
TOBIZARU!
CHE DIAVOLO SIGNIFICA QUESTO?!

E' LA PRIMA VOLTA CHE VEDO TANTI PK IN GIRO!
PERCHE' NESSUNO DELLA NOSTRA ORGANIZZAZIONE E' INTERVENUTO FINORA?
!
!
...
OH...
EHI!
ERA IL FAMOSO COMMITTENTE DEL CLAN BIANCO.
CON CHI STAVI COMUNICANDO?
LA SUA RICHIESTA ERA QUELLA DI AGIRE IN SEGRETO.
NON VUOLE CHE CI FACCIAMO NOTARE.
LO STO CHIEDENDO A TE, TOBIZARU!
RISPONDI!

BANG

WHIZZ
OH!
...

!
ZDUM
...
GH!

*QUATTRO (4) E CINQUE (5) IN CINESE. KB

...E NON GETTARMI PER TERRA!

TSK!

EHI, WU! COS'E' STATO QUELLO SPARO?

A DIFFERENZA DI TE, IO **LAVORO**. PERCIO' **HO SONNO** A NOTTE FONDA, NEL CORSO DELLA SETTIMANA!

NON DOVRESTI ECCITARTI TANTO SOLO PERCHE' E' IL TUO PRIMO LAVORO SERIO!

RAZZA DI PRINCIPIANTE...

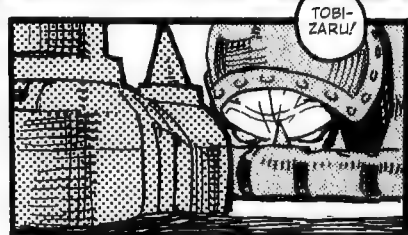
CO-SA?!

...

COS'HAI DETTO, ER*?! BRUTTA STUPIDA!

COME OSI **DORMIRE?!** CHE SIGNIFICA IL TUO ATTEGGIAMENTO?!

E NON URLARMI NELLE ORECCHIE, MI SONO APPENA SVEGLIATA!

LA TUA VOCE MI URTA I NERVI...

TOBI-ZARU!

SEI ANCORA COLLEGATO CON IL COMMITTENTE, VERO?

FATE SILENZIO ENTRAMBI!

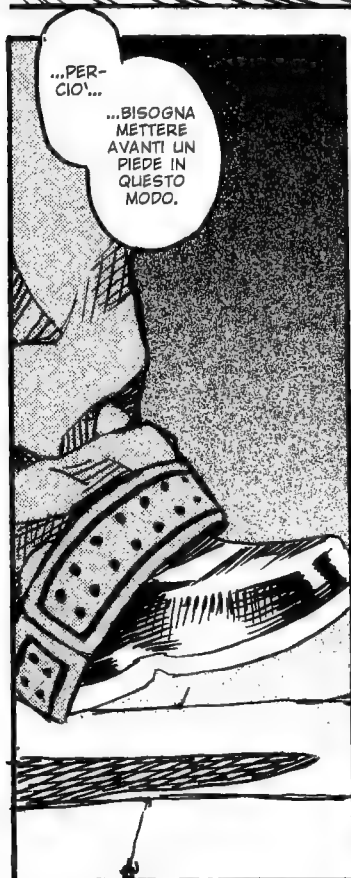
*DUE (2) IN CINESE. KB

PAR-
LERO'
IO CON
LUI.
LAA!
LA-LALA
LA-LALA
LA-LALALA-
LA!
LALA-
LA!
LALA!

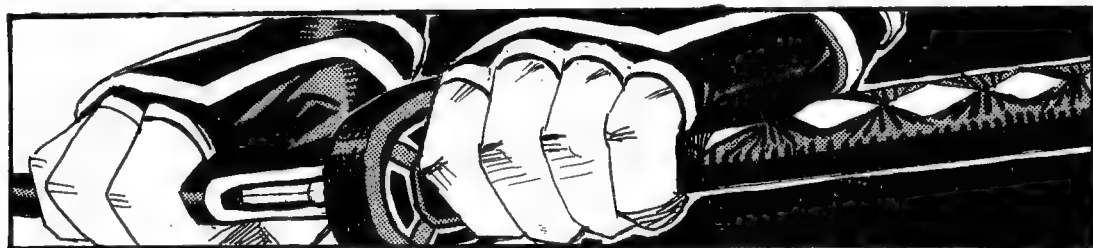
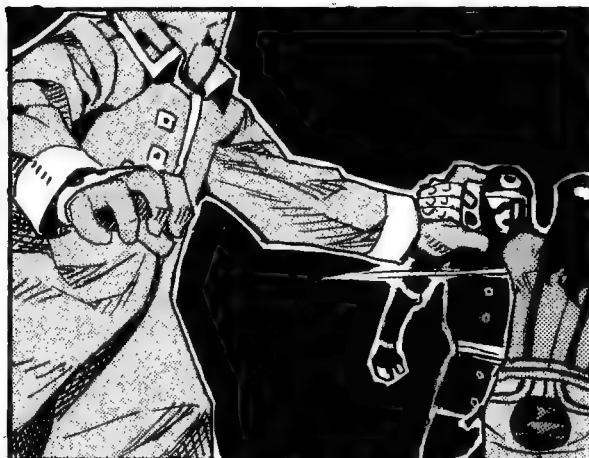
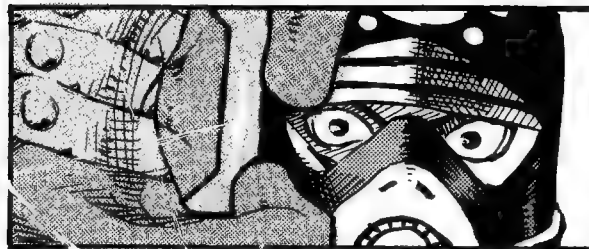
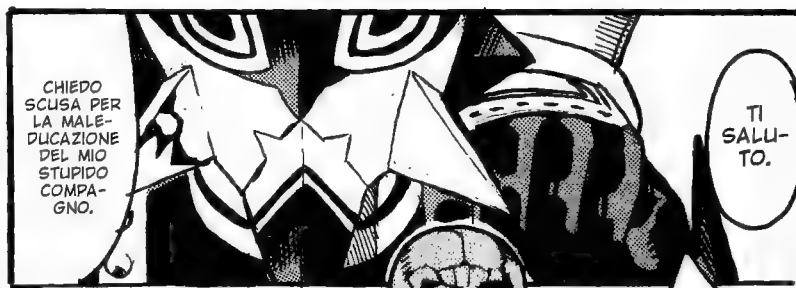
UH?
AAAH?!
?!
URGH

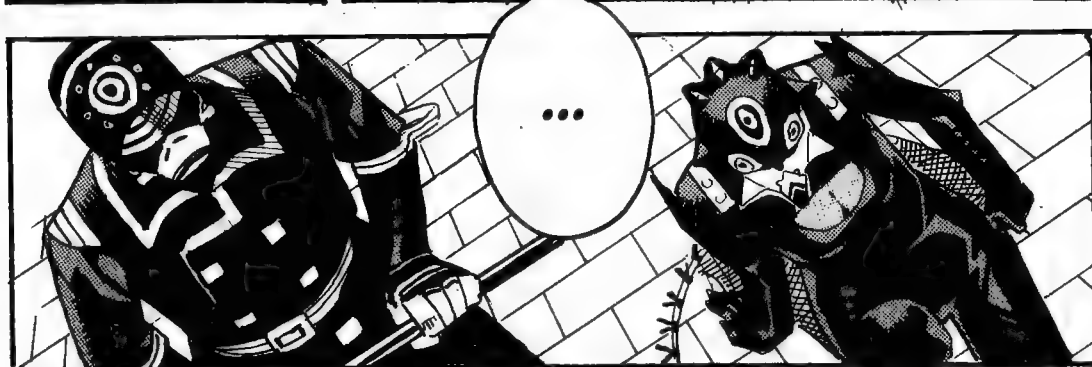
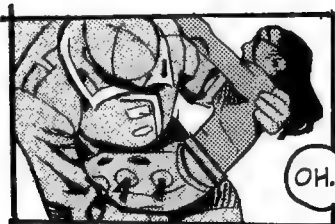
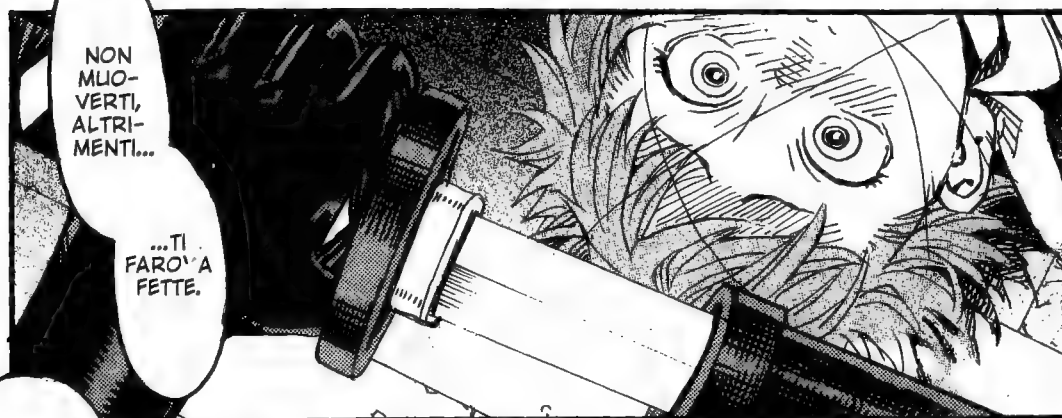
HANF
HANF
HANF
AAH!
COSA STAI...
...FACENDO?
UH?
NON E' COSI'! QUELLO E' IL GATTO DI JOEL!
QUALE GATTO? QUELLO E' UN SEMPLICE FAMIGLIO.
CE NE SONO OVUNQUE.
POSSIBILE CHE NON TE LO RICORDI?!
UH?!
MA CERTO!
DOBBIAMO INSEGUIRLO SUBITO!
SICURA?
...
...
PERCHE'?
?
GI-GI-GI-GIN?
IL GA-GA... IL GA-GA... IL GA-GATTO...

*UNO (1) IN CINESE. KB

CHI CASCA IN UNA TRAPPOLA DEL GENERE E' UNO SVENTATO...
...OPPURE UNO STUPIDO, LENTO NEI MOVIMENTI...
THUD
?!
UMPH!
...

...
...VEDIAMO UN PO'...
...E' VERO CHE QUESTO METODO HA FUNZIONATO...
E' UN PK.
FARESTI A PUGNI CON LUI?
UH?!
RUSH
LASCIAMOLO PERDERE.
...MA NON MI ASPETTAVO DI NON AVER POI VOGLIA DI COMBATTERE...
SEI DEL CLAN NERO?
EHI!
!

RIESCI...
...AD ALZARTI IN PIE-DI?
!

FER-
MATI!
UH?!
CLANG

RIPONETE LE ARMI SENZA TANTE STORIE!
DICO A TUTTI!
NON MUOVETE NEMMENO UN DITO!
ALTRIMENTI...
IO...

USI UN'ARMA MOLTO INTERES-SANTE...
UH?!
SEM-BRANO FILI...
TI SALU-TO.
CHIEDO SCUSA PER LA MALE-DUCAZIONE DEL MIO STUPIDO COMPA-GNO.
NIENTE MALE.
EHI!
A-SPET-TA!
PERCHE' NON ME LI HAI TAGLIATI?
!
...QUANDO AVRO' PORTATO A TERMINE L'ATTUALE IMPEGNO, POTREMO GIOCARE UN PO' INSIEME...
NON HO ANCORA INTENZIONE DI COMBAT-TERE, MA PIU' TARDI...

OH.
CIAO!
GRAZIE A TE MI E' COMPLETAMENTE PASSATO IL SONNO.
...
QUEL...
...PC.
TAP TAP TAP TAP
OH!
AH!
THUMP

AH!
MA TU...
LA...
...SPADA.
SI'!
MI SI IMPIGLIA DAPPERTUTTO!
AAH!
CHE DIAVOLO E' QUESTO?!
NON MUOVERTI, ALTRIMENTI...
...TI FARO' A FETTE.
NON AVEVO INTENZIONE DI METTERTI PAURA...
MA...
TI CHIEDO SCUSA PER QUEL CHE E' ACCADUTO IERI.
AAAAARGH

...

SU, FORZA!

SU!

EHI...

IL GATTO! IL GATTO!

IL GATTO?

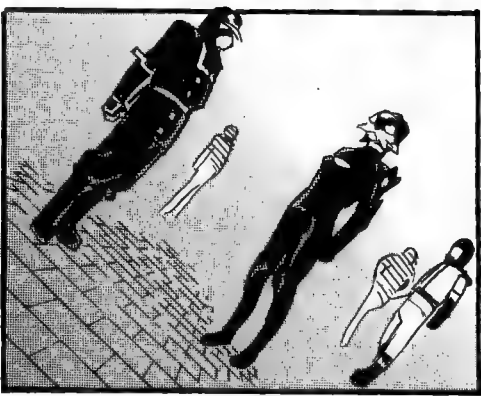
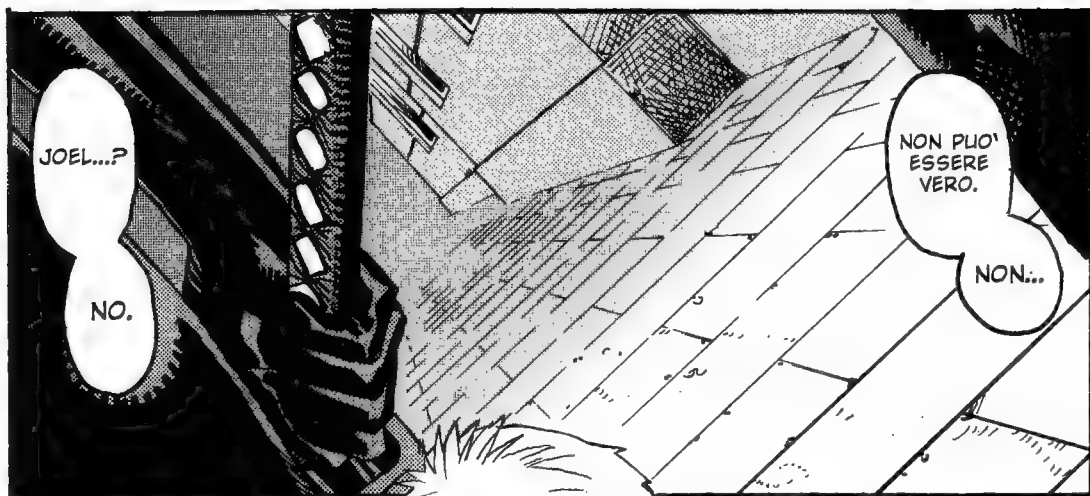
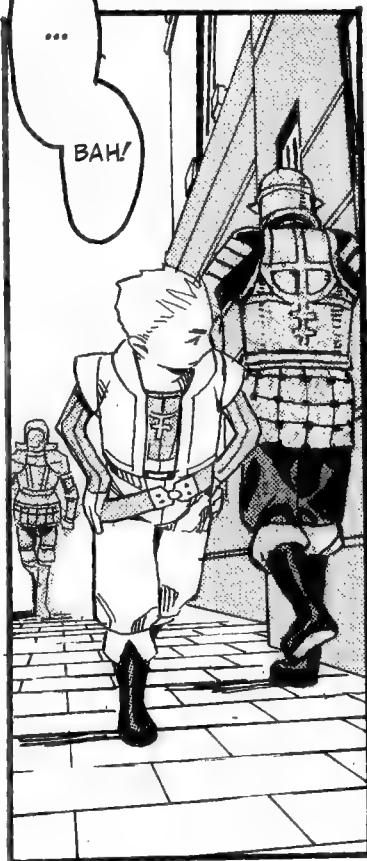
MA SÌ! NON L'AVETE VISTO DA QUESTE PARTI?!

È IL GATTO DI JOEL!

!

PARLI DI QUEL JOEL?

LUI?

?!

NON PUO' ESSERE VERO.
NON...
JOEL...?
NO.
INCOMINCIO A SENTIRMI STUPIDO ANCH'IO...
PERCHE' DEVO ANDARE ALLA RICERCA DI QUELL'IMBECILLE SU RICHIESTA DI UNA STUPIDA?
...
BAH!
CHE SUCCEDE...
...QUI?
PIUTTOSTO... COSA CI FANNO OGGI TANTI CACCIATORI DI TAGLIE E SORVEGLIANTI IN GIRO?
...

SONO ORMAI ENTRATI NELLA LEGGENDA, SIA DAL PUNTO DI VISTA DEGLI INSEGUITORI CHE DA QUELLO DEGLI INSEGUITI.

MI ASCOLTI, TSUKUNE?

EHI!

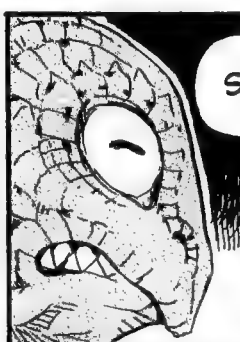
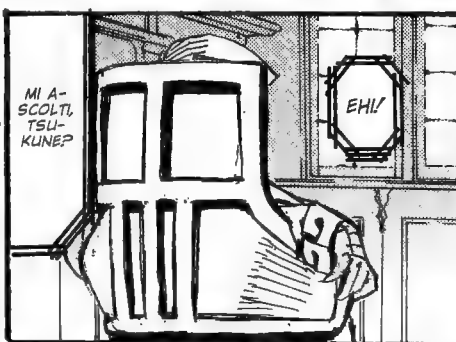
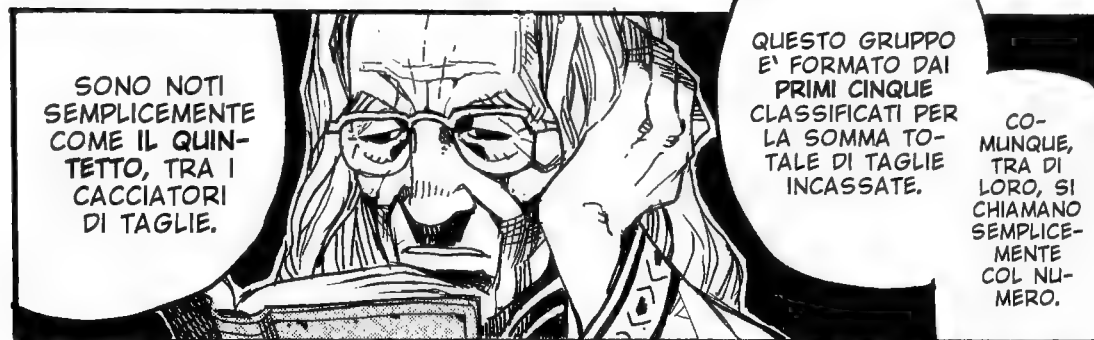
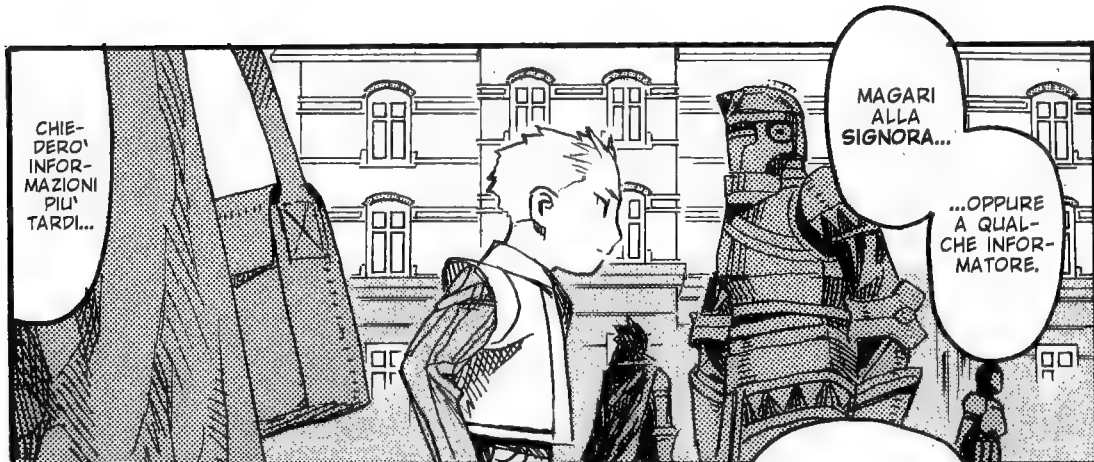
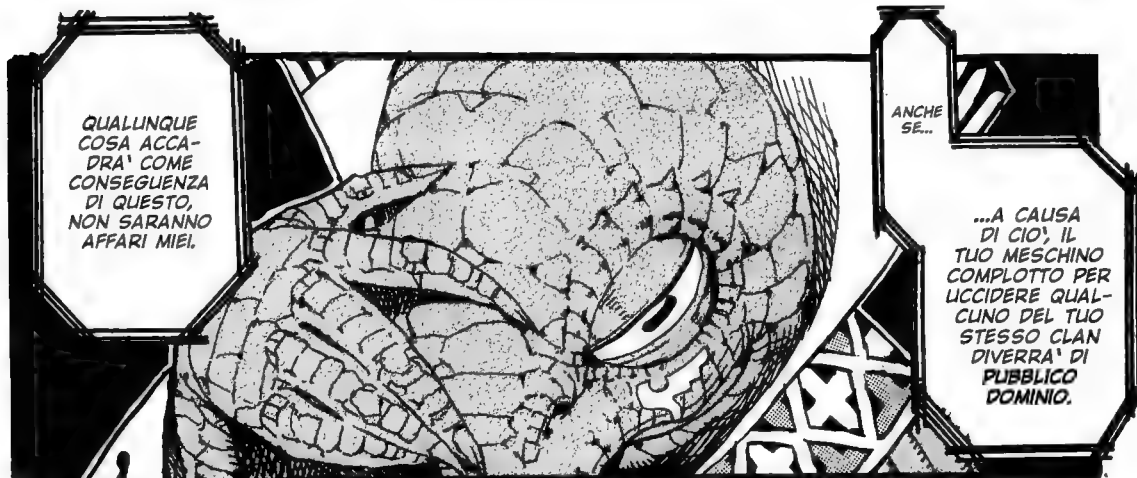
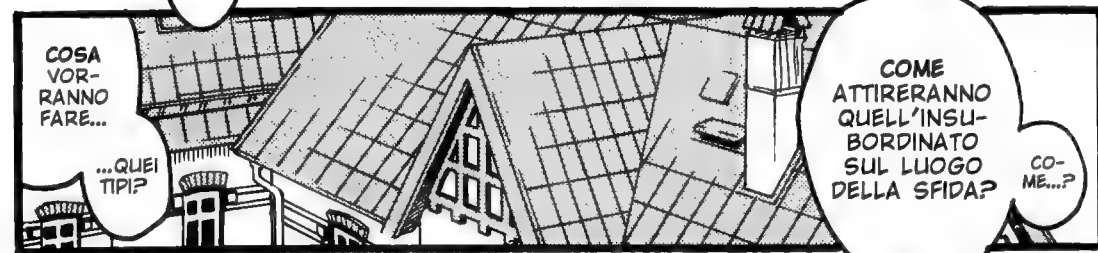
SI'.

NOMI SEMPLICI E PRIVI DI PERSONALITA'...

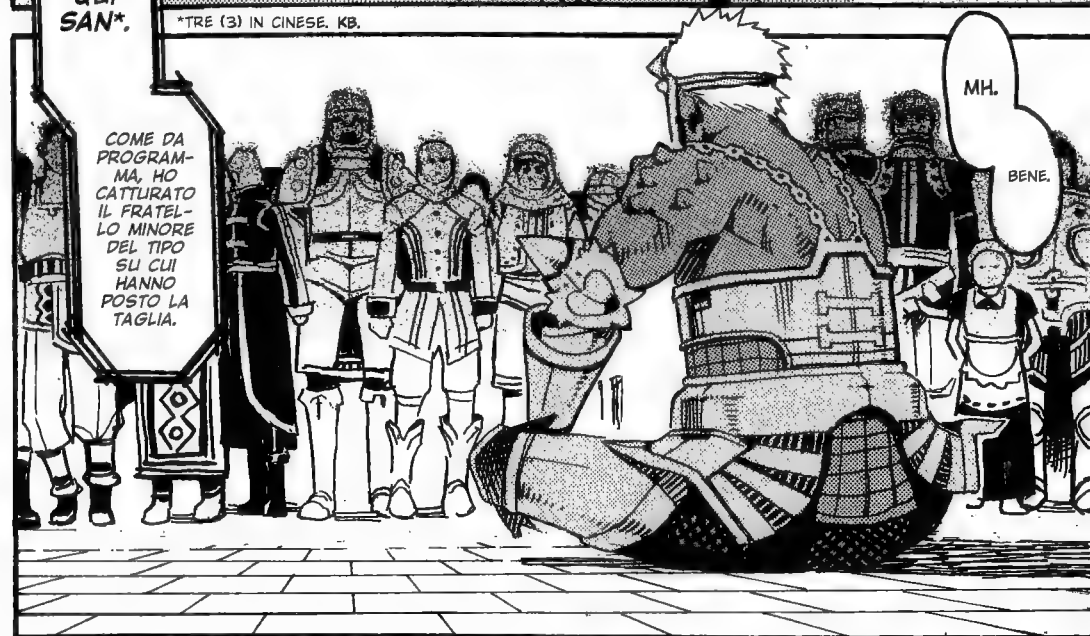
...SONO IDEALI PER NON FARSI SCOPRIRE DA QUELLI A CUI DANNO LA CACCIA, SOPRATTUTTO SE QUESTI ULTIMI VOLESSERO FARE UNA RICERCA SUI NOMI DI TUTTI I PC CONNESSI AL BOARD.

TI ASCOLTO.

PARLA.

MA SO GIA' TUTTO.

DI COSA SEI INSODDISFATTO?
ORA SONO IO A PRENDERE LA LINEA.
HO PUBBLICATO UN ANNUNCIO.
?!
E' NATURALE.
...MA QUANTI CACCIATORI DI TAGLIE E SORVEGLIANTI PENSI SIANO CONNESSI ORA A QUESTO BOARD?
NON SO CHI TU SIA...
QUESTA E' UNA SPECIE DI INIEZIONE DI VITAMINE PER RICONQUISTARE IL TERRENO PERDUTO.
A CAUSA DELLA COMPLETA SCONFITTA DI TRE GIORNI FA, LA FAMA DELLA NOSTRA ORGANIZZAZIONE HA TOCCATO IL FONDO.
SEMBRA QUASI CHE DEBBA INIZIARE UNA FESTA DA UN MOMENTO ALL'ALTRO...
PERO' TUTTO QUESTO NON AVVERRA' IN SEGRETO, MA DAVANTI A UN FOLTO PUBBLICO.
NONOSTANTE TUTTO, ALLA FINE, IL RISULTATO SARA' QUELLO DA TE RICHIESTO.
...NEL BEL MEZZO DELLA NOSTRA FESTA, E LO FAREMO SPARIRE.
NOI UCCIDEREMO IL TIZIO SU CUI E' STATA POSTA LA TAGLIA, QUEL DOW...

ANCHE SE...
...A CAUSA DI CIO', IL TUO MESCHINO COMPLOTTO PER UCCIDERE QUALCUNO DEL TUO STESSO CLAN DIVERRA' DI PUBBLICO DOMINIO.
QUALUNQUE COSA ACCADRA' COME CONSEGUENZA DI QUESTO, NON SARANNO AFFARI MIEI.
CHE FARE?
...
DEVO PRENDERE QUALCHE PROVVEDIMENTO.
TUTTO...
...SOMMATO...
!
GIA'!
DOW!
COME ATTIRERANNO QUELL'INSUBORDINATO SUL LUOGO DELLA SFIDA?
COME...?
COSA VORRANNO FARE...
...QUEI TIPI?
UH?

HAI BISOGNO...
...DI QUALCOSA?
CHI SEI TU?
WUFU, SE NON SBAGLIO...
QUELLA...
...RAGAZZA...
UH?!
DA PARTE DI QUELLA SCEMA?
...MI HA CHIESTO DI DARTI...
...QUESTO.
AAAAH!
WHUMP

QUI SAN*.

*TRE (3) IN CINESE. KB.

COME DA PROGRAMMA, HO CATTURATO IL FRATELLO MINORE DEL TIPO SU CUI HANNO POSTO LA TAGLIA.

MH.

BENE.

SU! WU!
DATE IL VIA ALLA TATTICA DIVERSIVA FRA TRE MINUTI.
ER!
SONO ARRIVATI I SECCATORI.

!
CHI SEI...
...TU?
CHAK
ABBIAMO SAPUTO LA NOTIZIA PER STRADA.
CI DISPIACE, MA ORGANIZZARE UN GRANDE INCONTRO IN QUESTA PIAZZA SENZA CHIEDERE IL PERMESSO E' DA CONSIDERARSI UNA TRASGRESSIONE DELLE BUONE MANIERE, PER UN NUOVO ARRIVATO COME TE.
L'HAI NOTIFICATO AL GM IN ANTICIPO?
OPPURE...
HAI INTENZIONE DI INGAGGIARE UN DUELLO, VERO?
COS...?!

AH?!
KUDANSHI - CONTINUA (11 DI 17)

Makoto Kobayashi

MICHAEL

COABITANDO

(COME GUARDARE LA TELEVISIONE)

NEL MARE DEL SUD ABBIAMO UN'AREA DI BASSA PRESSIONE...

...PERCIO' SULL'INTERO TERRITORIO NAZIONALE IL TEMPO E' INSTABILE...

MIAO MIA MIAO.

MIAO.

Victor

NETWORK

NELLA ZONA DEL KANTO CONTINUERA' PROBABILMENTE A CADERE LA PIOGGIA FINO A TARDA NOTTE...
MIAO MIAO.
...COMUNQUE, DOMANI FARA' BEL TEMPO.
MIAAO!
VOLTIAMO PAGINA. LA GIORNATA POLITICA.
IL TEMA PRINCIPALE DELL'ATTUALE VERTICE...
...E' LA BILANCIA COMMERCIALE ATTIVA DEL GIAPPONE E DELLA GERMANIA DELL'OVEST, OLTRE AL DEFICIT FINANZIARIO DELL'AMERICA...
...E IL SUPERAMENTO DELLA RIGIDA STRUTTURA INDUSTRIALE DELL'EUROPA...
IN ALTRE PAROLE, LA REGOLAZIONE DELLA STRUTTURA ECONOMICA...
...E LE TRATTATIVE RELATIVE ALLA RIDUZIONE DEGLI ARMAMENTI SOTTO IL CONTROLLO DELL'AMERICA E DELL'UNIONE SOVIETICA...
BIP

SULLA SPIAGGIA DI SHONAN FUORI STAGIONE, LA-LALA...
...HO FATTO IL BAGNO...

...E MI SON PRESA IL RAFFREDDORE, LA-LALA...
LA-LA-LA...

CLAP CLAP
CLAP CLAP
BIP

CHE TIPO INDECISO, QUESTO BOSCAIOLO! LA LASCIA O L'ACCETTA? E COSA, POI?!
QUANTE VOLTE MI FAI RIPETERE LA STESSA COSA, IDIOTA?! HO DETTO CHE IL BOSCAIOLO LASCIA L'ACCETTA!
MIAO MIAO MIAO!
MIAO MIAO MIAO!

APPUNTO! LO VEDI CHE HO RAGIONE? O USA L'ASCIA, O USA L'ACCETTA! CHE SI DECIDA, UNA BUONA VOLTA!
MA NON CAPISCE PROPRIO NIENTE, QUESTO QUI! L'ACCETTA! LASCIA L'ACCETTA!
MIAUU MIAU! MIAO MIAO!

AAH AH AH AH AH AH AH...
MIH IH IH...
MICHI-HARU!
MIMI-MIAU!
MAM-MA!
MIAM-MIAO!
PERDONAMI, MICHIHARU! LA TUA MAMMA NON ANDRA' PIU' DA NESSUNA PARTE!
STUPIDA MAMMA! STU-PIDA, STUPIDA, STUPIDA!
MIAU MIAU MIAO MIAO MIAO...
...
SIGH SIGH
...

MICHAEL - ALLA PROSSIMA!

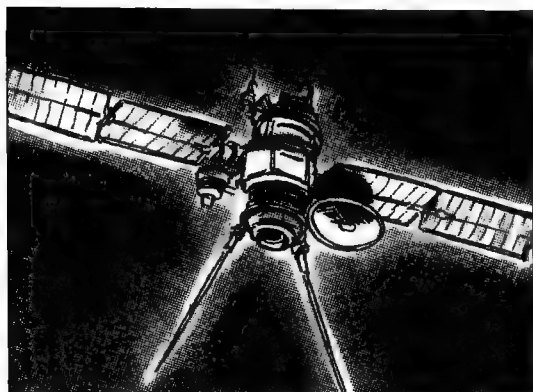
Riassunto dell'episodio precedente

– Che strano! Dovrei aver regolato la mira puntandola su Inumaru... –
La signorina Momoka, trasformata inaspettatamente in Toranger Pink, non è mai stata una fan dell'eroico super-gruppo di Tokyo, e da tempo porta avanti le sue ricerche per manomettere il sistema che permetteva loro di trasformarsi nei paladini della giustizia. Per fare questo, si è introdotta nel circuito elettronico di Yashichi, il satellite di supporto a cui gli eroi hanno sempre fatto riferimento.
– Principessa Momoka... Non è che per caso stiate cercando di scaricare tutte le seccature su di me? –
Di fronte al misteroso operato della signorina Momoka, il suo amico d'infanzia Inumaru non si sentiva tranquillo.

Nel frattempo, nel bunker sotterraneo situato tra le montagne di Okutama, il progetto per la produzione in serie di nuovi mostri procede regolarmente, per ordine del governatore Tamao Inohara.
Ma, di fronte al comportamento incomprensibile del governatore di Tokyo, il segretario Kusanagi inizia ad avere sempre più sospetti.
– Cos'avrà insegnato al Capo la signora Tamao...? –

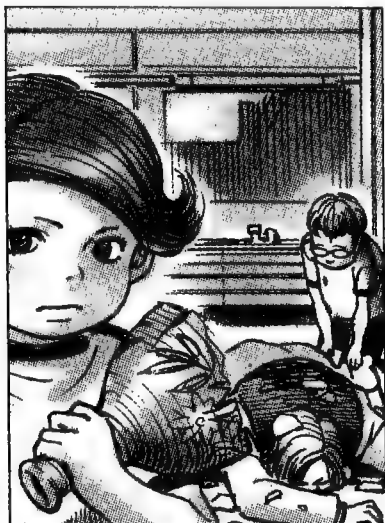
POTËMKIN

Rumble! Crack Crack!
Il palcoscenico del centro immobiliare si piegò
su se stesso come un origami.
– Guardate! È un mostro! Un mostro vero! –
mentre la gente scappava in tutte le direzioni,
solo la maestra Machiko restava completamente
immobile ad assistere sbalordita alla scena.
– Vi prego, salvate la maestra! –
il piccolo Inumaru si aggrappò alla signorina
Momoka con le lacrime agli occhi.
Volete saperne di più? Bravi bambini!
Allora voltate pagina e correte subito
a leggere il racconto!

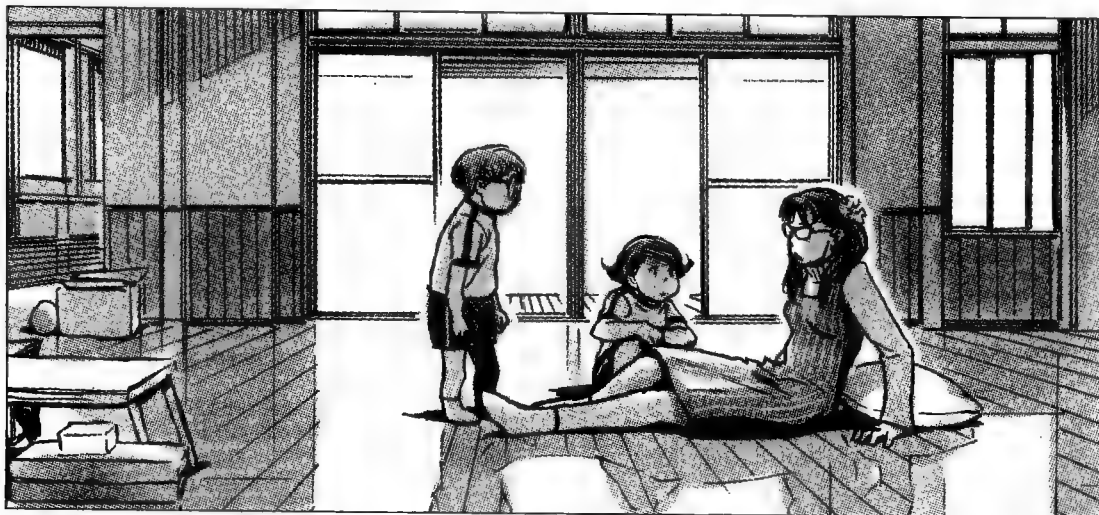
Scuola materna commemorativa Rose Maria, costruita in tempi recenti all'estremità di Nishichofu, nella periferia di Tokyo.
Una ragazzina, seduta in un angolo del cortile, guardava con aria annoiata i bambini che giocavano vivacemente. Aveva i capelli castani e gli occhi svegli, che le davano un'aria quasi adulta.
– Mi rifiuto di essere un eroe! Possibile che non ci sia qualche sistema per cambiare questo assurdo destino? – sospirò voltando le pagine di un voluminoso libro il cui aspetto lasciava intuire un contenuto di difficile lettura.

② In realtà, la ragazzina era Toranger Pink. I Toranger erano una squadra di vigilanza con un alto senso della giustizia, formata per difendere Tokyo dagli attacchi del Corpo d'Armata Guernicca, una malvagia società segreta. Circa sei mesi prima, la ragazzina fu coinvolta in una strana faccenda, e per puro caso si trovò a indossare le insegne di Toranger Pink. La responsabilità di questo fu del satellite artificiale Yashichi, un vecchio relitto testardo e suscettibile.

③ In quel momento, un grazioso bambino con gli occhiali rotondi si avvicinò alla ragazzina.
– Principessa Momoka, la maestra Machiko vi stava cercando. Pare che avesse una cosa importante da dirvi. –
Il bambino la stimava davvero molto, perciò quando parlava con lei la chiamava sempre 'principessa', e le dava del voi.
– Cosa vorrà, questa volta? Avrà bisogno del mio aiuto per la dichiarazione dei redditi? – La signorina Momoka si alzò in piedi di malavoglia.

④

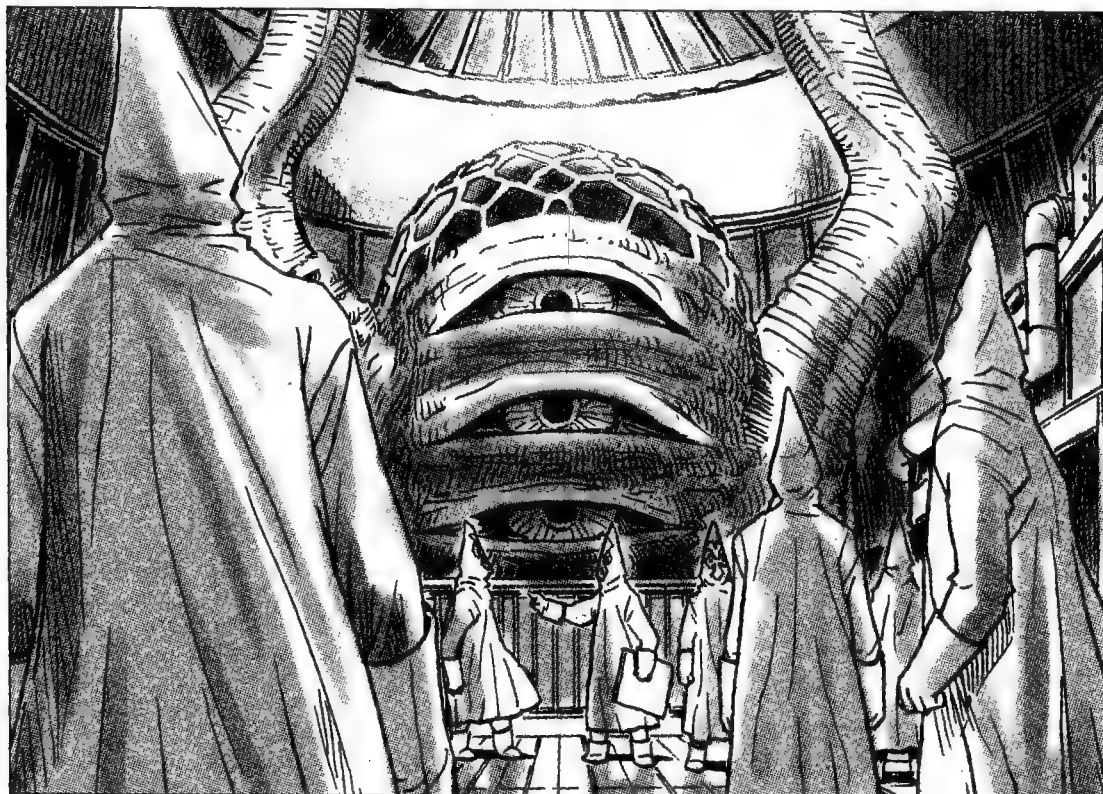
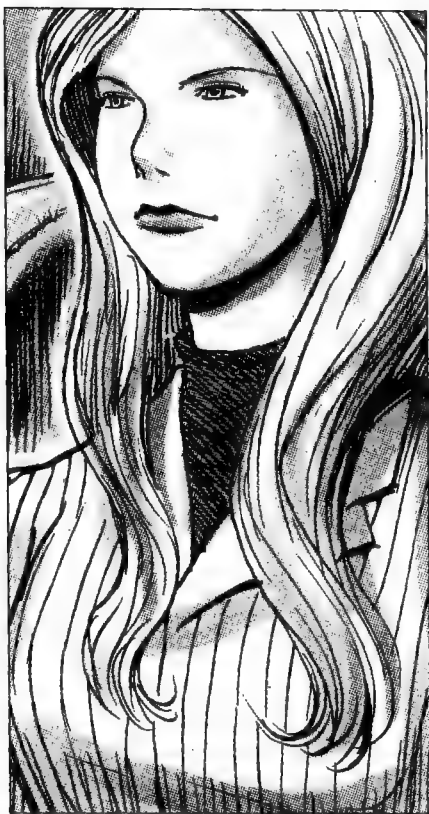
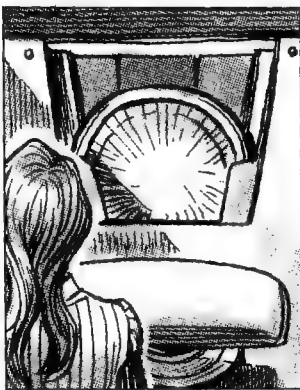
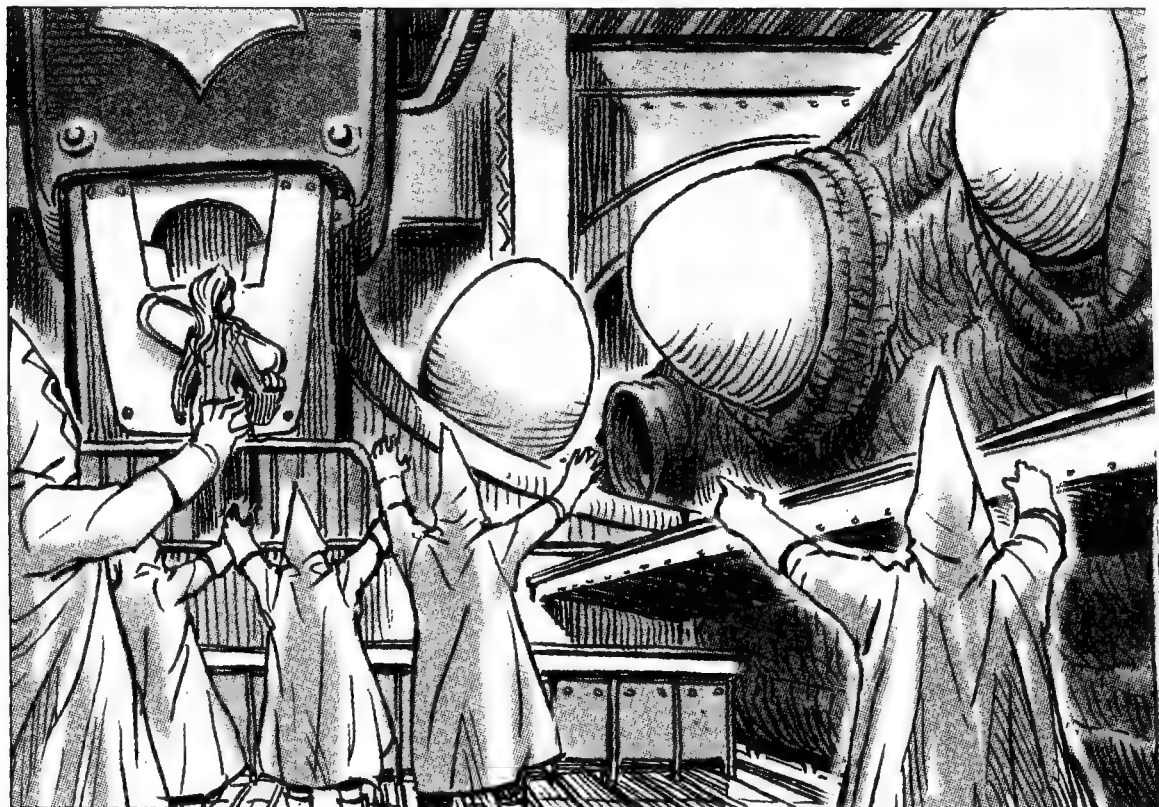
– La smetta di fare così, direttore! La smetta una volta per tutte! –
La maestra Machiko stava stringendo il pomello della porta del bagno con tutte le sue forze.
– Oh, mi scusi. Ma è da stamattina che ho l'intestino in disordine – disse il direttore iniziando a slacciarsi i pantaloni.
– Senta, le dispiace se faccio conoscere il mio piccolo Charlie alla sua Marianne? –
Il direttore, famoso per la sua sconcezza, riuscì a mettere in imbarazzo la maestra Machiko per l'ennesima volta.
– Marianne l'ho affidata alla balia, e ora vive felicemente in Francia! Se ne vada! –

⑤

Crash! All'improvviso qualcosa s'infranse dietro la porta.
– Aveva bisogno di me, maestra? – disse la signorina Momoka gettando via il frammento di un vaso che teneva inspiegabilmente nella mano sinistra. Dietro di lei, il giovane Inumaru guardava con aria interrogativa il direttore, che giaceva sul pavimento e che delirava a proposito di una certa Marianne.
La maestra Machiko rivolse la parola alla carta igienica che stava davanti a sé, con aria confusa.

Sindrome dello Stato di Panico. Anche voi, piccoli lettori, avrete sicuramente sentito questo termine almeno una volta, magari in famiglia. Si tratta di una malattia mentale per via della quale, quando ci si fa prendere dal panico, non si è più capaci di ragionare normalmente. La maestra Machiko, quando si manifestavano i sintomi della SSP, finiva per perdere totalmente il controllo di sé, e a volte scaraventava per aria la prima persona a portata di mano, costringendola a dire "mi arrendo". Altrimenti la lanciava un'altra volta.

In un angolo della stanza adibita al pisolino pomeridiano dei bambini, la maestra Machiko si risvegliò emettendo un gemito.
– Oh, cara Momoka… Sei davvero fortunata, tu… –
Non appena tornata in sé, la maestra Machiko prese la mano della signorina Momoka e la strinse tra le sue.
– Io sarei fortunata? – chiese la signorina Momoka alla maestra, mostrandosi incredula.
– Dicono che tu sei stata scelta come protagonista, dopo l'audizione a cui ti sei sottoposta l'altro giorno! –

Sulla strada di ritorno dalla scuola, il giovane Inumaru gridò tutto eccitato: – Debutterete nel mondo dello spettacolo! Siete fantastica, principessa Momoka! –
Ma la signorina Momoka sembrava indifferente.
– Io non ho partecipato ad alcuna audizione. – affermò, e diede un pugno sulla testa del giovane Inumaru.
– Che strana storia – commentò tristemente lui.

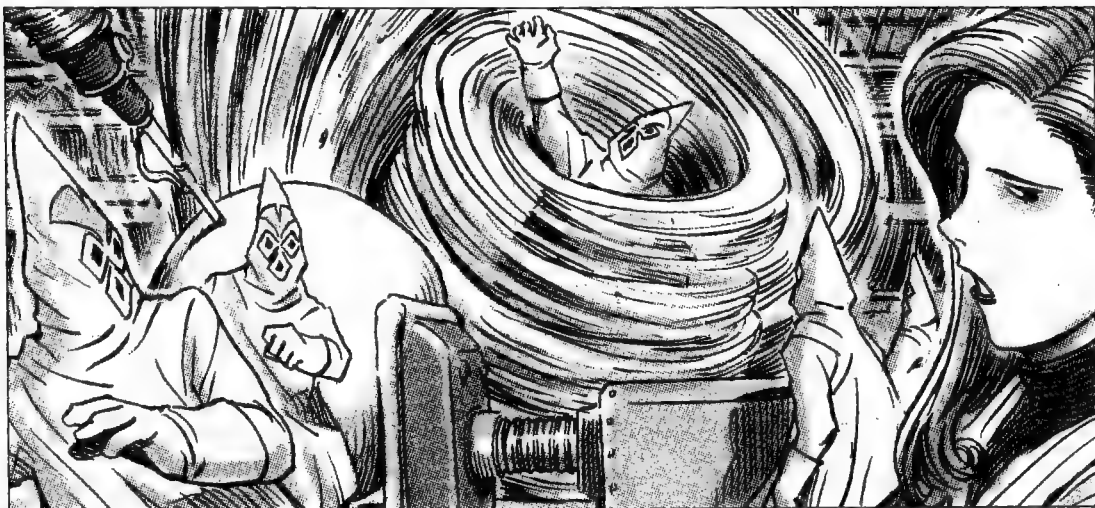
Nel frattempo, tra i monti di Okutama, a qualche decina di chilometri da Tokyo, un terribile progetto stava per essere portato a compimento.
La fabbrica segreta in cui le operazioni relative avevano sede era stata costruita in un bunker sotterraneo, scavato nella montagna stessa. Salvo coloro che lavoravano al suo interno, nessuno ne conosceva l'esistenza.

⑩ Nella fabbrica segreta era rinchiuso il Capo Guernic, il Signore Assoluto dei Mostri.
Tutto intorno a lui era un brulicare di uomini in tunica e cappuccio bianco, una specie di uniforme che li ricopriva dalla testa ai piedi per non mostrarne l'identità, i quali manovravano dei macchinari sospetti.
– I preparativi sono stati ultimati? –
– Sì. Una volta girata questa manopola, tutto avrà inizio! –
Erano gli scienziati del Gruppo Guernicca, ed eccellevano nel campo della Tecnologia Malvagia.
Uno di essi si voltò lentamente indietro e disse:
– Prego, governatore! A lei la manopola! –

Sorpresa! Proprio così! Colei che teneva le redini di questa incredibile operazione e che manovrava tutti quei loschi figuri era nientemeno che il governatore di Tokyo... Colei che invece avrebbe dovuto *difendere* la vita dei suoi cittadini!
Il governatore si avvicinò quasi con passo marziale alla grande manopola posta davanti al capo, facendo ondeggiare nell'aria i lunghi capelli biondi.
Nella nicchia di metallo sopra la manopola era conservato l'agente chimico il cui compito era quello di accelerare la deposizione delle uova.

– Mi sembra di essere tornata bambina – disse il governatore, sorridendo inconsapevolmente. Quel complicato apparecchio somigliava molto alle macchinette distributrici di sorprese-giocattolo chiuse dentro palline di plastica colorata, da sempre molto popolari tra i bambini.

– Avanti, mostri! Venite fuori! – gridò, e fece ruotare la manopola.
Clank clank clank!
Seguendo il movimento della leva, l'agente accelerante fu assorbito dall'apparecchio.

La coda del capo, immobile fino a un istante prima, prese a tremare, e le protuberanze sulla superficie incominciarono a crescere a vista d'occhio.
Gacha-gacha-pon!
– Eccolo! Evviva! Il primo uovo di mostro! Finalmente! –

⑮

Un uomo osservava quella sorta di bizzarro rituale tecnologico con occhi sospettosi, mentre tutti lanciavano grida di gioia.
– Ho come l'impressione che ultimamente la signora Tamao non sia molto affidabile... –
L'uomo che chiamava il governatore di Tokyo per nome era il suo segretario, Kusanagi, un suo vecchio amico, impiegato come consigliere personale.
– È come se il governatore fosse... *manovrato* da qualcuno. Devo riuscire a smascherarlo a ogni costo! –
– Aprite la pallina e vediamo cos'abbiamo vinto! – ordinò il governatore agli scienziati.
– Non è una pallina, governatore... È un uovo di mostro... –
– Non importa come lo chiamiamo! Avanti, aprite e basta! –
I componenti del gruppo fissarono l'uovo a un apparecchio simile a una morsa, e cominciarono a tagliarlo con potentissimi raggi.
– Ecco! E' aperto! –

Sotto i cappucci, le espressioni gioiose degli scienziati si trasformarono in volti tristi in un batter d'occhio.
– Oh, no! È riuscito male! –
Cos'avevano visto i componenti del gruppo?
Nell'uovo c'erano frattaglie sparpagliate di mostro, completamente inservibili.
– Non capisco dove, ma abbiamo sicuramente commesso un grosso errore! Dovremo di nuovo mettere mano alle ricerche e rifare tutti i nostri calcoli! –
Proprio nel momento in cui uno degli scienziati stese la sua mano sui resti del mostro, accadde qualcosa di strano.

– Aaaah! –
Tutto accadde in un istante.
Dalle mostruose frattaglie scaturì un liquido vischioso che, come dotato di vita propria, avvolse completamente il corpo dello scienziato.
– Governatore! Fugga! Il progetto è un fallimento completo! –
Il governatore, però, non fuggì.
Anzi. Con aria soddisfatta, diede un ordine ai componenti del gruppo che esitavano.
– Che cosa state facendo? Avanti, sguinzagliate il mostro per le vie della città! E poi occupatevi delle palline rimanenti! –
Nessuno cercò di correggerla nuovamente.

⑱ Trascorsero alcuni giorni.
Questa è una palestra situata nella circoscrizione di Setagaya.
Alcuni ragazzi e ragazze in tuta parlavano fra di loro con espressione tesa.
– È il solito ritardatario! Che tipo poco serio! –
Erano giovani figuranti che recitavano la parte dei personaggi televisivi negli spettacoli organizzati in occasione dei festival cittadini, e stavano aspettando qualcuno che non arrivava.

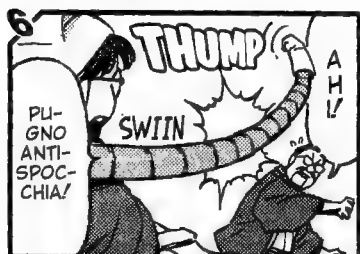
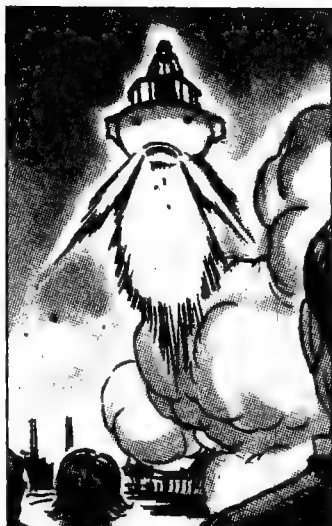
⑲ – Così, non riusciamo a fare neanche le prove! Ma questa è l'ultima volta! Da oggi è *fuori*! –
Quando ormai tutti avevano completamente perso la pazienza, finalmente l'oggetto del loro malumore si degnò di arrivare.
– Salve, ragazzi! Fate le prove già da quest'ora del mattino? Poveracci! –
Era un marcantonio alto quasi un metro e novanta.

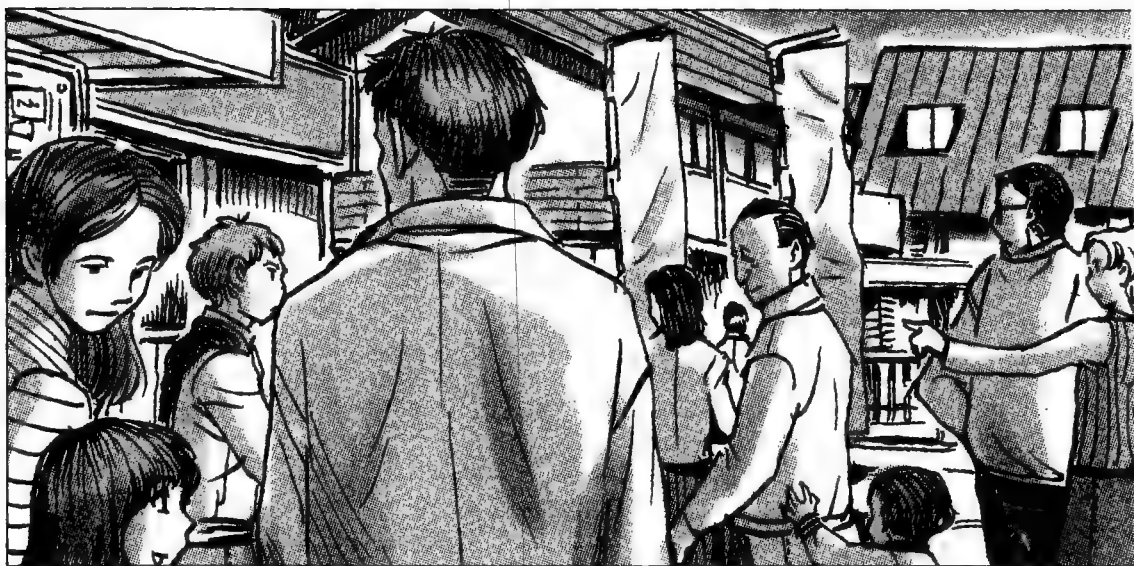
⑳ – Razza di incrocio fra una balena e un suino… Tu non hai *il diritto* di salire sul palcoscenico! Da domani farai solo i lavori di fatica! –
In quel preciso istante, un pugno grosso come un melone raggiunse la faccia di chi stava facendo l'osservazione, alla velocità di un proiettile.
– Le mie interpretazioni nel ruolo del cattivo sono le migliori del Giappone! Sono più popolare di tutti voi messi insieme, tra i piccoli spettatori! Se qualcuno ha altre critiche da fare, si accomodi! –
Abbassarono tutti lo sguardo. Nessuno di loro poteva permettersi di affrontare uno scontro diretto con lui. Quella specie di gorilla era detestato da tutti. Questo fatto è molto importante, bambini! Quindi tenetevelo bene a mente fino alla fine della storia!

㉑ Quello stesso giorno la signorina Momoka ricevette una strana lettera. Era indirizzata a una certa "Signorina Pink, Paladina della Giustizia"!
Alla prima occhiata, la signorina Momoka, che era molto intelligente, capì subito la situazione.
– Anche la storia dell'audizione dev'esser stata sicuramente opera sua… Chi diavolo sarà mai?! –

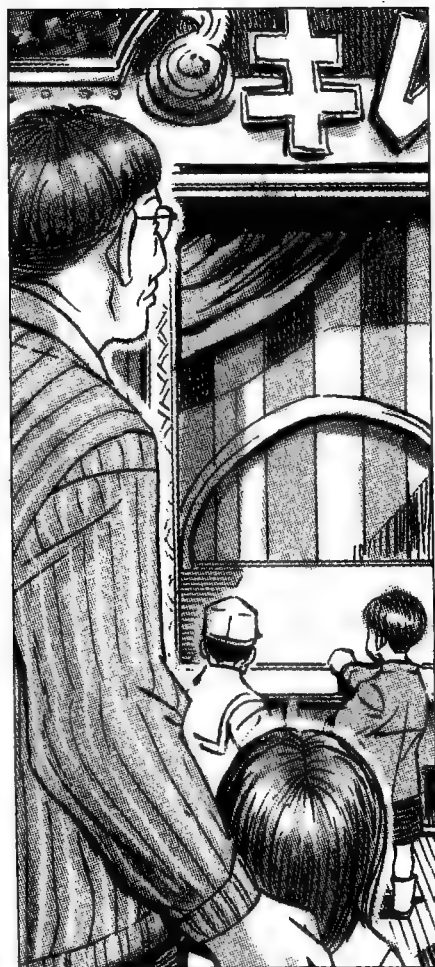
㉒ Nella lettera, c'era scritto soltanto: "Oggi, all'aeroporto, ore tre del pomeriggio".
– Intenderà l'aeroporto di Chofu? –
La signorina Momoka telefonò subito al giovane Inumaru e decise di recarsi all'aeroporto insieme a lui.
– Se dovesse capitare qualcosa, potrei fuggire facendomi scudo con Inumaru! –

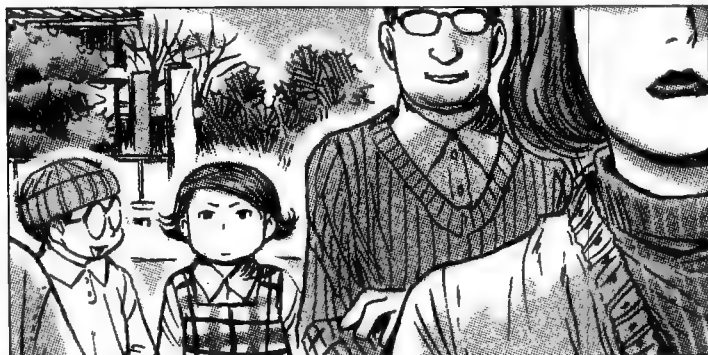
㉓

Arrivati all'aeroporto di Chofu, trovarono un signore di una certa età, in smoking, di alta statura.
– È stato lei a spedirmi la lettera? –
L'uomo fece un cortese inchino alla signorina Momoka e al giovane Inumaru.
– Benvenuta, signorina Pink! Il signorino Kyosuke sarà qui fra poco. Prego, entri nell'aeroporto! –
– E chi sarebbe il signorino Kyosuke? –
Senza rispondere alla domanda, l'anziano proseguì per la sua strada.
Non potendo fare diversamente, la signorina Momoka e il giovane Inumaru lo seguirono.

Subito dopo aver calcato la pista d'atterraggio, un piccolo aeroplano si avvicinò con un rombo di motore.
No, non era un aeroplano. Si trattava di uno strano veicolo, dalla forma di antica pentola di terracotta.
Il velivolo scese davanti alla signorina Momoka emettendo un getto fiammeggiante.

– E tu cosa saresti? Un extraterrestre? –chiese istintivamente la signorina Momoka al giovane uscito dal pentolone volante.
– No, signorina. Io sono *lo sponsor* della giustizia. – disse lui, e sorrise ammiccante porgendo la mano alla signorina Momoka.
– Do il benvenuto al nuovo Toranger Pink! Vengo subito al dunque: domani dovrai combattere contro un mostro! –

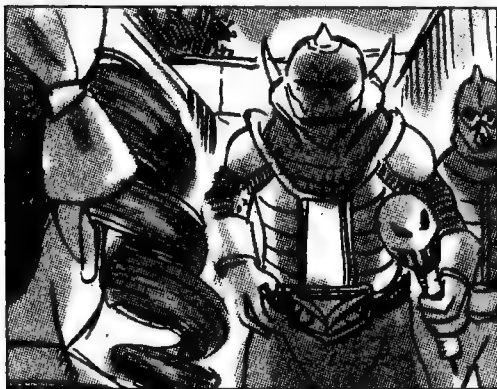
– *Io* dovrò combattere contro un mostro?! – La signorina Momoka ricambiò lo sguardo del giovane.
– Si tratta del centro immobiliare situato ad Hachioji. Per i dettagli, ti prego di leggere questi appunti – disse, e consegnò alla signorina Momoka un mazzo di fiori, infilandovi elegantemente gli appunti.
– Se capiterai in una situazione difficile, saranno questi fiori a salvarti. –
Dopo aver detto quelle parole, il giovane e l'attempato assistente salirono sul veicolo e decollarono, lasciandoli soli.

Il giorno successivo, la signorina Momoka e il giovane Inumaru si trovavano nel centro immobiliare di Hachioji.
– Mi secca un po' dover ubbidire a quell'arricchito di nome Kyosuke, ma voglio vedere com'è fatto un *vero* mostro almeno una volta nella mia vita! –

28 Il centro immobiliare era un luogo in cui venivano esposti i modelli di case già costruite e in vendita. Essendo domenica, c'erano molte giovani coppie e famiglie con i figli.
– Guarda! C'è la maestra Machiko! –
Il giovane Inumaru indicò con un dito un certo punto distante, colmo di stupore.
Nella direzione da lui indicata c'era la maestra Machiko che camminava a braccetto con il direttore.

– Gli adulti sono incomprensibili e spudorati –borbottò la signorina Momoka, quasi con indifferenza.
In quel momento gli altoparlanti del centro cominciarono a trasmettere un'allegra musichetta.

30

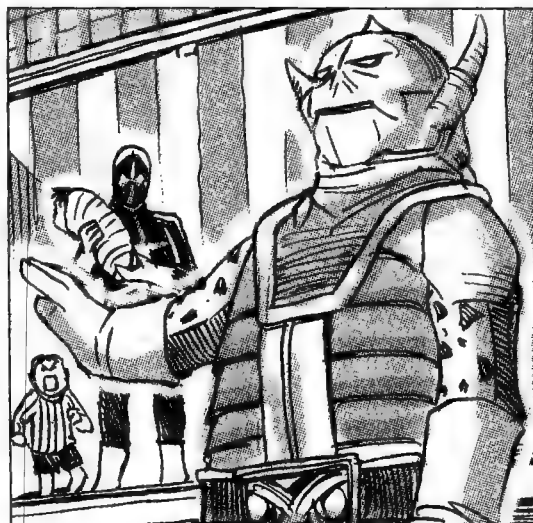
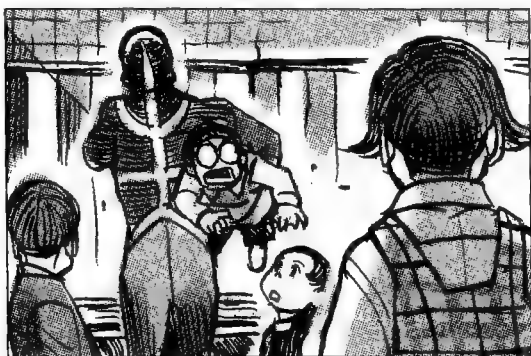
– A tutti i papà e le mamme! A tutti i bambini presenti! Sta per avere inizio lo spettacolo dei fantastici Kimuchiman! Riunitevi tutti davanti al palcoscenico! – I Kimuchiman erano un gruppo di supereroi che difendevano la giustizia, molto popolari in Corea. A quanto pare, erano finalmente sbarcati anche in Giappone. Genitori e figli, ormai stanchi e depressi per l'impossibilità economica di acquistare una qualsiasi delle case in mostra, furono attratte dal palcoscenico come falene da una lampada accesa.

31

– Principessa Momoka... Ma cosa saranno mai i Kimuchiman? In che modo combatteranno? – Il giovane Inumaru non riusciva a celare la sua curiosità.
– E che ne so, io? Fino a un minuto fa non sapevo nemmeno che esistessero. – rispose la signorina Momoka.

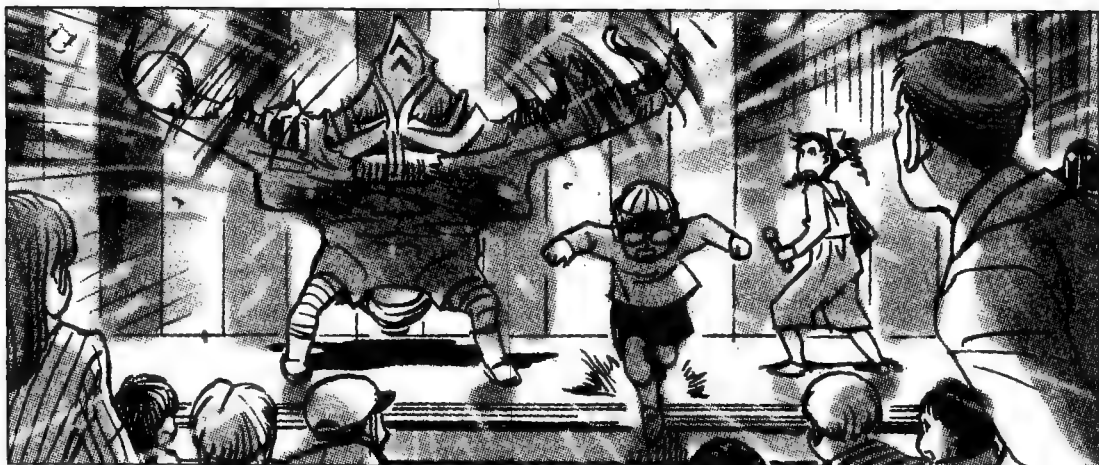
Lo spettacolo iniziò. Dagli enormi altoparlanti fu trasmessa la sigla di Kimuchiman, e una presentatrice salì sul palcoscenico con un microfono in mano.
– Allora, bambini! Conoscete i Kimuchiman? –
– Noooooo! – risposero in coro tutti i bambini presenti.
La presentatrice ci rimase evidentemente male, ma riprese immediatamente coraggio e annunciò: – Il kimuchi è il piatto tipico coreano a base di cavolo, cipolla e rapa, che fa molto bene alla salute. I Kimuchiman sconfiggono i mostri cattivi proprio grazie alla forza che dà loro il kimuchi! –

All'improvviso la musica s'interruppe, e i cattivi sbucarono fuori da sotto il palcoscenico, circondando la presentatrice.
– Aaah! Aiuto! –
La presentatrice fu legata con una corda in un batter d'occhio.
– Grrr! Aaah ah ah ah ah! Grrr! –
Accompagnato da una musica malvagia, entrò in scena un mostro a grandi passi lenti: doveva essere il capo dei cattivi. Stringeva in mano un microfono riservato solo a lui.

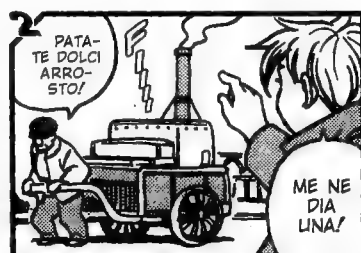
34

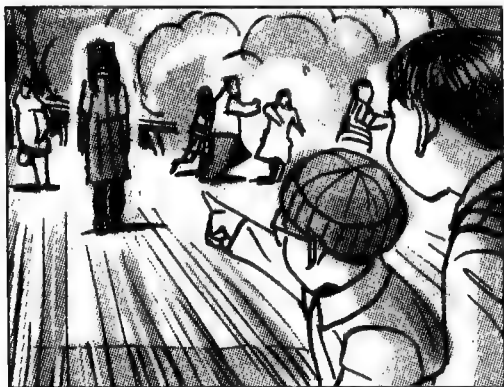
– È già entrato in scena il *chiacchierone*! – disse la signorina Momoka.
– Che cosa? In che senso? Perché lo chiamate così? –
– È il soprannome che si dà al capo dei cattivi, perché anima la scena grazie alle battute improvvisate sul momento. Sta' a guardare! Fra poco inizierà il *play time*! –
Il *play time* era uno spettacolino comico in cui, invitando qualche bambino sul palcoscenico, il cattivo scambia battute esilaranti con il piccolo ospite.

– La principessa Momoka sa veramente tutto... –
Provando ammirazione per Momoka, il giovane Inumaru si voltò di nuovo verso il palcoscenico e notò che i 'cattivi' avevano già fatto salire dei bambini.
– È inutile piangere. Questo luogo è stato occupato dal nostro Corpo d'Armata delle Tenebre, Junkie! Se diventerete dei nostri, vi risparmieremo la vita. Ehi, ragazzino con gli occhiali! Vieni anche tu! –

– Principessa Momoka! Aiuto! –
In un batter d'occhio il giovane Inumaru fu rapito dai cattivi, e così scoppiò in lacrime sul palcoscenico.
– ...e se il mostro malvagio fosse vero? –
La signorina Momoka sorrise gelida dalla platea.

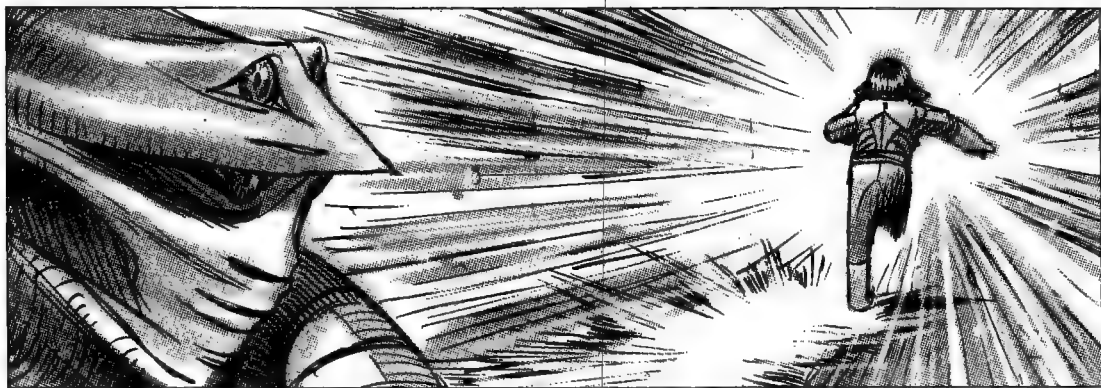
37

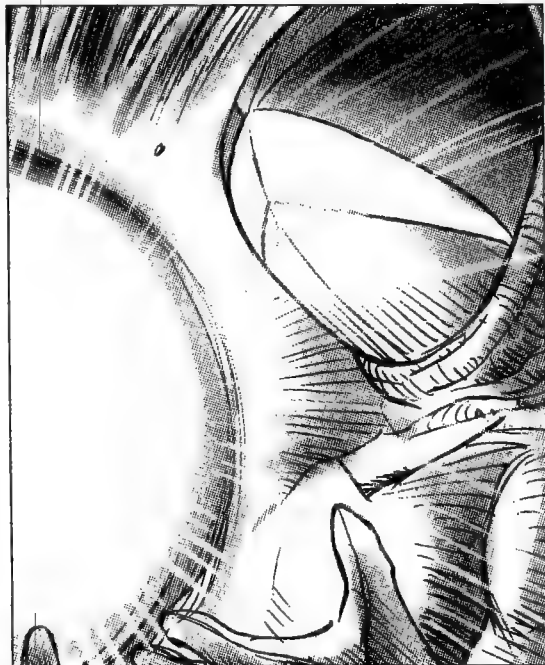
In quel momento, accadde una cosa incredibile.
– Ugggh... Uoooh! –
Il capo dei mostri emise un grido improvviso, e accasciandosi iniziò a lamentarsi. Finché, a un certo punto, sembrò che iniziasse a ridere. Aveva una voce orribile, che fece rizzare i capelli a tutti.
Che scena terribile! Facendo strani rumori, il corpo del mostro si gonfiò raddoppiando le sue dimensioni.
Il costume gli si strappò addosso, e dagli squarci si intravide una ruvida pelle gialloverde.

– Dal mostro è uscito un altro mostro! –
Tutti i presenti rimasero impietriti, e subito dopo iniziarono a gridare.
– Inumaru, scendi dal palcoscenico! – urlò la signorina Momoka. Come incitato dalla sua voce, il giovane Inumaru se la diede a gambe.
Il mostro gialloverde sembrava recitare qualcosa rivolgendo i quattro grandi occhi al cielo. Poi, dopo essersi guardato attorno, fissò la signorina Momoka con uno sguardo minaccioso.
Possibile che la piccola Momoka fosse destinata a restare vittima di quel terribile essere?
Coraggiosamente, la presentatrice raccolse il microfono, e gridò ad alta voce…

– Kimuchiman! Aiuto! –
Alle sue parole, alcuni uomini che aspettavano di entrare in scena già da un bel po' di tempo, balzarono fuori da dietro il palcoscenico.
– Squadra Kimuchi risponde all'appello! Ci *cucineremo* il malvagio in un attimo! –
Non appena videro la scena, però, gridarono per la sorpresa, ed ebbero il coraggio di sgridare il mostro ad alta voce.
– Razza di gorilla scimunito! Ma che diavolo hai combinato?! –
Come preso da un attacco d'ira, il mostro calpestò con tutte le sue forze il palcoscenico, senza neanche voltarsi.

Rumble! Crack crack!
Il palcoscenico del centro immobiliare si piegò su se stesso come un *origami* e crollò con un grande boato.
– Guardate, è un mostro! Un mostro *vero*! –
– Aaah! – la gente, colta dal panico, prese a fuggire gridando.

– Qui c'è poco da scherzare, Inumaru! Fuggiamo! –
– No, aspettate, principessa Momoka! La maestra Machiko è… –
– La maestra Machiko?! –
In mezzo alla gente che scappava in ogni direzione, solo la maestra Machiko rimaneva immobile nei pressi della platea, con aria assente.
– Vi prego, principessa Momoka! Salvate la maestra Machiko! –
Il giovane Inumaru si aggrappò alla signorina Momoka con le lacrime agli occhi.

"Cosa posso fare?" si chiese la signorina Momoka incerta sul da farsi. In quel mentre, però, udì una voce maschile.
– Signorina Pink! È *questo* il momento di trasformarti e combattere contro il male! –
Si trattava del signorino Kyosuke. Aveva tenuto d'occhio tutta la situazione nascosto dietro la toilette chimica.
La signorina Momoka, come incitata dalla sua voce, assunse la posa di trasformazione.

– Toranger Pink… trasformazione! –
Trattandosi dell'intelligentissima signorina Momoka, la sua posa utile ad attivare la trasformazione era perfetta. Dal cielo scese un fascio di luce abbagliante dal cielo che la avvolse facendola sparire per un attimo alla vista.
E all'improvviso, ecco Toranger Pink! Una piccola, grande eroina color rosa chiaro!
Ma era il caso di distrarsi: il mostro gigante gialloverde dai quattro occhi si scagliò contro la signorina Momoka, con la velocità di un razzo.
Thump!
E la signorina Momoka fu scaraventata via come una bambola di pezza.

(44) – Capo! Capo Guernic! Compirò la Missione di Lunga Data in questo preciso istante! – disse il mostro con una terribile voce, capace quasi di far tremare la terra, mentre continuava a colpire la testa della signorina Momoka con un'enorme mazza che stringeva in pugno.
– Principessa Momoka, non dovete morire! – gridò il giovane Inumaru singhiozzando.
– Dovete usare la vostra tecnica micidiale! Lo può sconfiggere con il colpo di Baba il Gigante, quello dell'Uomo Tigre! –

In quell'istante, la signorina Momoka schivò la mazza del mostro, e corse verso l'uscita del centro.
– Non fuggire, piccola codarda! –
Naturalmente non stava fuggendo. Toranger Pink, dopo aver corso per circa cinquanta metri, si voltò indietro, e assumendo la posa di lancio del bowling, restituì uno sguardo ostile al mostro.
– Dynamite Cross Lane! –

Che potenza strepitosa!
Un globo di luce abbagliante colpì la faccia del mostro e lo fece torcere su se stesso. Il suolo stesso gridò a causa del calore sviluppato, e dal terreno scaturì vapore.
Ma il mostro rimase impassibile. Si poteva sentire la sua risata in mezzo al vapore.

La signorina Momoka si sentì all'improvviso molto triste. Essendo un'eccellente lottatrice, non aveva mai perso contro nessuno fino a quel momento. In realtà quella del mostro era una tattica molto furba: la sua risata aveva lo scopo di abbattere moralmente l'avversario.

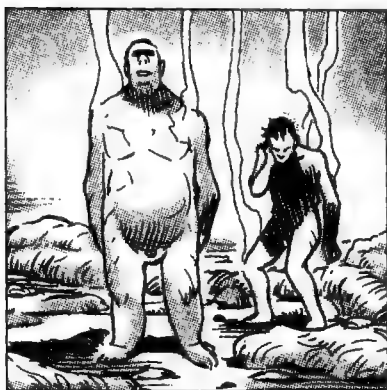
⑱ Approfittando della distrazione della signorina Momoka, il mostro sputò all'improvviso qualcosa.
Si trattava di potentissimi fili viscosi, una specie di colla naturale.
In un batter d'occhio, si avvinghiarono al corpo della signorina Momoka, privandola della libertà di movimento.

㊾ "Non c'è nulla di cui mi debba preoccupare... Io ho ancora l'asso nella manica da giocare! Ma se non funzionasse nemmeno questa, poi cosa potrei fare...?"
La signorina Momoka era ormai sulla difensiva, ma proprio mentre stava per perdere conoscenza, la voce di Kyosuke raggiunse di nuovo le sue orecchie.

㊿ – Il punto debole! Devi mirare al punto debole del mostro! –
– Punto debole? E quale sarebbe? –
– L'hai già dimenticato? I fiori! Devi ricordarti dei fiori! –
Chissà cosa voleva dire? Parlava forse dei fiori che lui stesso le aveva donato quando lo incontrò per la prima volta?
Possibile che *i fiori* fossero il punto debole del mostro?! Il problema però era un altro: i fiori in questione stavano ora in un vaso a casa della signorina Momoka!

(51) Proprio in quel momento una luce si accese nella mente della signorina Momoka.
Poi, come un computer umano, calcolò i dati con precisione.
– Ma certo! Il nome di quei fiori, se non sbaglio, è *kumagaiso*, e appartengono al genere dei cipripedio, il Piccolo Piede di Venere!
– Push Away! –
Al suo grido, i fili viscosi che la legavano schizzarono via sciogliendosi come neve al sole. La signorina Momoka assunse di nuovo una posa di lancio e alzò entrambe le mani in alto.
– Nel linguaggio dei fiori, il *kumagaiso* significa 'solo apparenza'! Ma certo! Il tuo punto debole sono quelle gambette gracili! –

(52) Dopo aver gridato la sua intuizione, la signorina Momoka corse verso il mostro.
– Lift and Turn! Vuoto Assoluto! –
Un vuoto d'aria globulare color rosa scaturì dalle mani di Toranger Pink, che ruotando raggiunse le gambe del mostro.
– Gghaaargh! –
Du dump!
Emettendo grida d'agonia, il mostro fu risucchiato dal vuoto e implose fragorosamente.

53 – Evviva! –
La gente che aveva osservato tutta la scena da lontano si avvicinò di corsa e circondò la signorina Momoka come un fiume in piena.
– Evviva Momoka, protettrice della giustizia! Evviva Toranger che difende la giustizia!"
Inumaru aveva un'espressione imbarazzata di fronte alla loro accoglienza, perchè pensava che gli volessero portare via la sua principessa Momoka.
La signorina Momoka, mentre veniva lanciata in aria dalla gente, sembrava stupefatta.
"Ah, la gente..." pensava, "che massa di sempliciotti..."
Ciò nonostante, si faceva largo dentro lei l'ipotesi che, forse, non sarebbe stato poi così male come pensava, essere un eroe al servizio della giustizia...

Ma la storia non è affatto finita qui!
Tra i disgustosi resti del mostro, con grande sorpresa di tutti, appavero due uomini nudi dalla testa ai piedi, che stavano lì impalati con aria assente. Erano nientemeno che lo scienziato aggredito dal liquame dell'uovo e il prepotente figurante detestato da tutti i suoi colleghi.
– ...ma cosa ci faccio io qui...? –
– Ho come l'impressione di aver subito il lavaggio del cervello... Forse ho capito... Ora sono tornato in me! –

55 Kyosuke, che aveva osservato tutto l'accaduto nascosto dietro la toilette chimica, salì lentamente sul suo nuovo velivolo, e accendendo il motore borbottò, come cercando di spiegare a se stesso: – Il Capo Guernic sta cercando di porre fine a tutto... Già. Ha intenzione di far raccogliere ai Toranger quello che ha seminato! –
Poi, emettendo un getto fiammeggiante, volò via a bordo della toilette chimica, lasciando il centro immobiliare.

Fine

MOKKE - CONTINUA

CI PENSO IO A SISTEMARE QUESTA PIETRA.
VI FARO' SAPERE.
GRAZIE DEL TUO AIUTO!
CI VEDIAMO PRESTO.
CERTO!
AH, GIA'!
MIZUKI!
UH?

MIZUKI!
KAORU!
KAORU, RIPRENDITI!
UHNN...

...MA COSA...?
E' COME SE...

ACCIDENTI!
NON AVRO' MICA SCARAVENTATO A TERRA MIZUKI?
NNGHH
AAAAAH!

SCUSAMI, MIZUKI...
...

LE BRACCIA CHE AVEVA AL COLLO...
NON CI SONO PIU'!

E NOI CI SIAMO PREOCCUPATI SOLO DELLA PIETRA...
GIA'...

I SENTIMENTI DI KAORU SI SONO PROPAGATI IN TUTTA LA CASA ATTRAVERSO LO SPIRITO CHE L'HA POSSEDUTA.
LA PIETRA NON HA FATTO ALTRO CHE AMPLIFICARLI.
SIGH...

EHI!
NONNO! CORRI!

SBAM

DUN-
QUE...
...QUEI MISTERIOSI RUMORI ERANO QUI PER KAORU?

SÌ.
PENSO CHE DOVRESTE PARLARNE IN FAMIGLIA.

...COSA CREDI DI SAPERE...?

...'
TU...

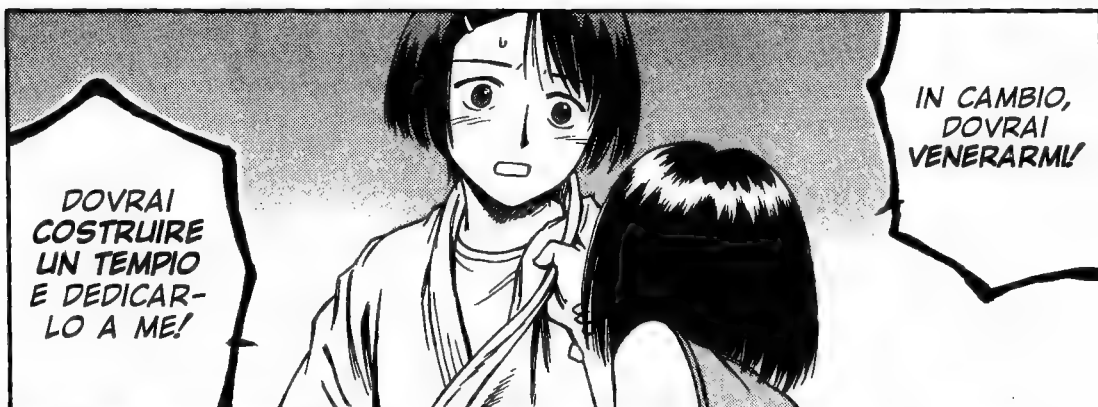
AH!

GRAB

TATATATATA
TAP
TAP
TAP

SBAM SBAM
TAP

SE CONTI-
NUI COSI'
TI DIVORE-
RANNO!
SBA
BAM

E' MEGLIO
PER TE SE
CHIUDI CON
LORO UNA
VOLTA PER
TUTTE!
TAP
TAP
SBAM
SBAM
IO POSSO
AIUTARTI A
MANDARLI
VIA... CHE
NE DICI?

IN CAMBIO,
DOVRAI
VENERARMI!
DOVRAI
COSTRUIRE
UN TEMPIO
E DEDICAR-
LO A ME!

RICOR-
DA...
ANCHE
SE TU
AMI IL
RUMO-
RE DI
QUESTI
TATAMI...
...LORO
NON
AMANO
TE.

CCR
!
AMMET-
TILO!
LI AMI
ANCORA,
VERO?
...

SBAM
AH!
SBAM
SBAM
SBAM

C-CO-
ME...?
CHI...?!

ECCOLI.
TAP
TAP
TAP
TAP
SBAM SBAM

QUESTA E' ROBA TUA!
SBAM
SBAM
SONO I RUMORI DEL TATAMI SU CUI SEI CADUTA CENTINAIA DI VOLTE FINO A OGGI!
TAP
SBAM

BASH
UGH!
CCCRR
UGH
UGH
MI SENTO PESANTE...
COSA MI SUCCEDE...?
TSK... DA QUANDO IL TEMPIO A ME DEDICATO E' STATO DISTRUTTO, TUTTI MI TRATTANO COME UN NEMICO, INVECE DI VENERARMI!
APRI BENE LE ORECCHIE! NON SONO IO A METTERLI IN AGITAZIONE!

DEVI VERGO-GNARTI!

...
...MIZUKI?!

FAP
FAP

GRAB
AH!

NON RIESCO PIU' AD ALLENARMI A SCUOLA INSIEME AGLI ALTRI, MA CONTINUARE QUI DA SOLA NON HA ALCUN SENSO.
ORMAI HO DECISO, LASCERO' IL JUDO...
...
...ANCHE SE L'HO PRATICATO PER COSI' TANTO TEMPO...
...UH?!
COS'E' QUESTA ARIA FRESCA?
FIUU

NGHEE

PAT

SE SOLO CESSASSE QUEL RUMORE...
...POTREI FARE A MENO DI PENSARE AL JUDO IN CONTINUAZIONE...

MA... COSA MI SUCCEDE?
LA DEVO... LA DEVO TOCCARE...
UUGH...

NIENTE DA FARE. E' SUCCESSO DI NUOVO.

ALLORA NON E' COLPA DELLA PIETRA.

BE', FORSE IN QUALCHE MODO C'ENTRA ANCHE LEI...
MA L'ORIGINE DI QUEL RUMORE MISTERIOSO E' CERTAMENTE UN ALTRA.

MA QUALE...?
ANCORA NON LO SO...

SBAM
SBAM
TAP

SBAM

SBAM
SBAM
SBAM

TAP
TAP
TAP
TAP
SBAM

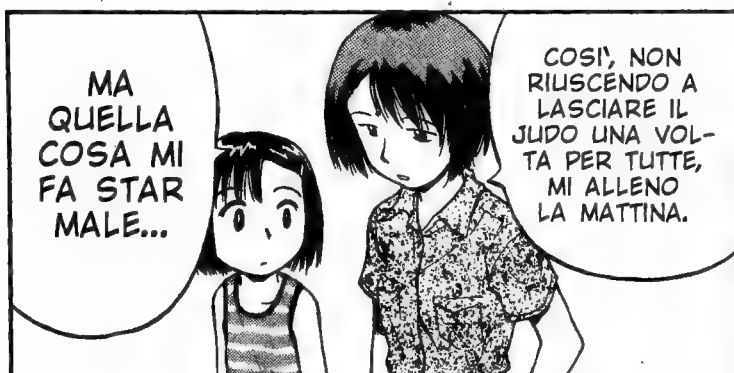
TAP TAP TAP

ASSO-
MIGLIA...
...AL RUMORE DEL TATAMI.
HO PROVATO A REPRIMERE LO SPIRITO DELLA PIETRA.
VEDIAMO COSA SUCCEDE STANOTTE.

NELL'ULTIMA GARA HO PERSO ADDIRITTURA CONTRO UNA PIU' GIOVANE DI ME.
SBAMSBAM

ALLORA IL MAESTRO MI HA RIMPROVERATO...
QUELLO CHE TI MANCA PER VINCERE E' LA FORZA DI VOLONTA'.
SE NON HAI VOGLIA DI IMPEGNARTI A FONDO PUOI ANDARTENE!

LO SO CHE IL MAESTRO HA RAGIONE...
MA SENTIRE QUELLE COSE MI HA MOLTO DEMORALIZZATO.
E ADESSO MI CHIEDO PERCHE' NON HO LASCIATO IL JUDO PRIMA...

L'HAI DETTO A TUO PADRE?
NON RIESCO A TROVARE IL CORAGGIO PER FARLO.

COSI', NON RIUSCENDO A LASCIARE IL JUDO UNA VOLTA PER TUTTE, MI ALLENO LA MATTINA.
MA QUELLA COSA MI FA STAR MALE...

PARLI... DI QUEL RUMORE?
SI'...

COOOO-SA?!
PER-CHE'?

BE'...
SONO UN PO' STANCA.

A ME PIACE FARE SPORT PER DIVER-TIRMI.
FINO ALLE MEDIE ANCHE CON IL JUDO E' STATO COSI'.

MA AL LICEO I CIRCOLI SPORTIVI SONO MOLTO COMPETITIVI E GLI ALLENAMENTI SONO DAVVERO PESANTI.
SOPRAT-TUTTO PSICOLOGI-CAMENTE...

IO MI SONO IMPEGNATA AL MAS-SIMO...
...MA ANCHE SE MI ALLENO DA TANTI AN-NI NON SONO POI COSI' BRAVA...

...MI DISPIACE!

VI ABBIAMO FATTO VENIRE IN UN PERIODO UN PO' STRANO.
STIAMO ANCHE DISTURBANDO TUO NONNO CON QUESTA STORIA DELLA PIETRA...
NON PREOCCUPARTI!

KAORU...
PER CASO C'E' QUALCOSA CHE TI PREOCCUPA?
A PARTE QUEI RUMORI, HAI QUALCHE PROBLEMA?

AH...
TE NE SEI ACCORTA?!

A DIRE LA VERITA'...
...HO DECISO DI LASCIARE IL JUDO.

LE DIVISE DA JUDO E DA KARATE SONO DAVVERO BELLE...
...MA NON CREDO PROPRIO DI FARCELA AD ALZARMI PRESTO OGNI GIORNO PER ALLENARMI.

DOVREI AVERE ANCORA LA DIVISA CHE USAVO DA PICCOLA. TI VA DI PROVARLA?
POSSO DAVVERO?!

...
SONO ANCORA LI'...

ALLORA NON E' UN CASO CHE SIAMO VENUTI A TROVARLI...
CHE ABBIA A CHE FARE CON QUELLE BRACCIA CHE VEDO ATTORNO AL COLLO DI KAORU?

*PIETRA LEGATA A UNA LEGGENDA SULLA SEPARAZIONE TRA MADRE E FIGLIO. LA SI TROVA IN MOLTE PARTI DEL GIAPPONE. KB

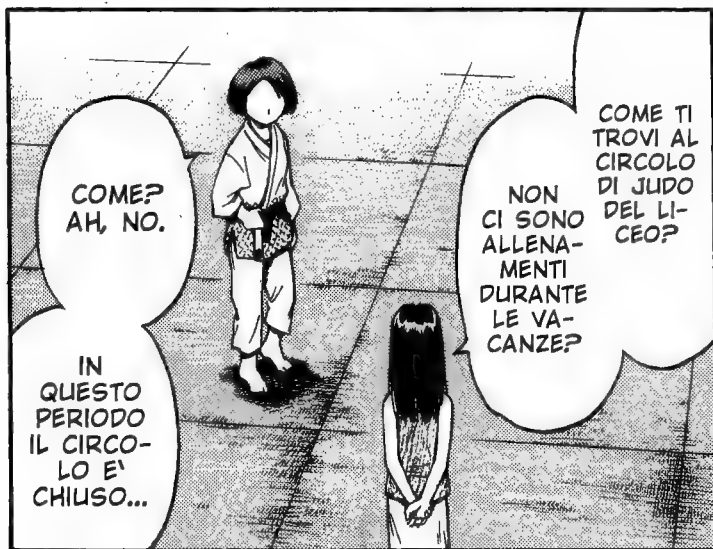
ACCI-DENTI...

...E SUCCEDE DA QUANDO E' ARRIVA-TA QUELLA STRANA PIETRA...?

SI'!

SONO SICURA CHE SIA LA CAUSA DI TUTTO!

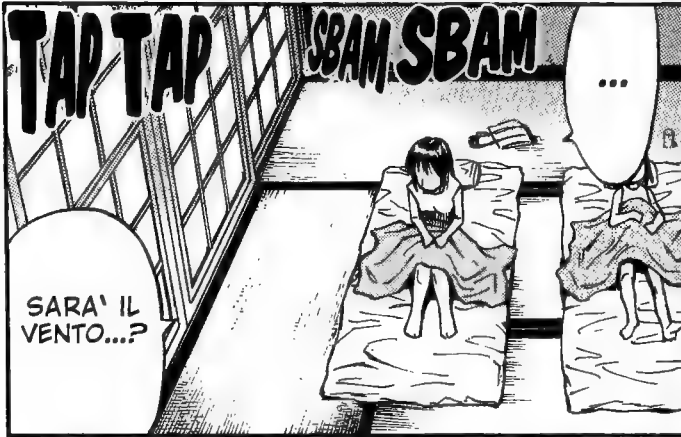
A CASA OGAKI C'E' UNA PALESTRA DOVE IL PADRE DI KAORU, FINO A POCO TEMPO FA, INSEGNAVA JUDO.

AH, SHIZURU!

KAORU SI ESERCITA QUI, FIN DA QUANDO ERA PICCOLA.

PRATICHI IL JUDO TUTTE LE MATTINE?

FLAP
TAP
TAP
TAP
TAP
TAP
TAP
SBAM

TAP TAP TAP TAP TAP TAP TAP TAP
!
WHUMP

NGGHEH

ABBIAMO COMPIUTO DIVERSI RITI DI PURIFICAZIONE, MA SENZA RISULTATO...
...

E' SICU-RAMENTE POSSEDUTA DA QUAL-COSA.
PROPRIO COME IMMAGINA-VAMO...

COMUNQUE, SE NON VI DISPIACE, PREFERIREI STUDIARE IL FENOMENO PER QUALCHE GIORNO.
VORREI ESSERE CERTO CHE SIA VERAMENTE QUESTA LA CAUSA.
MA CERTO!

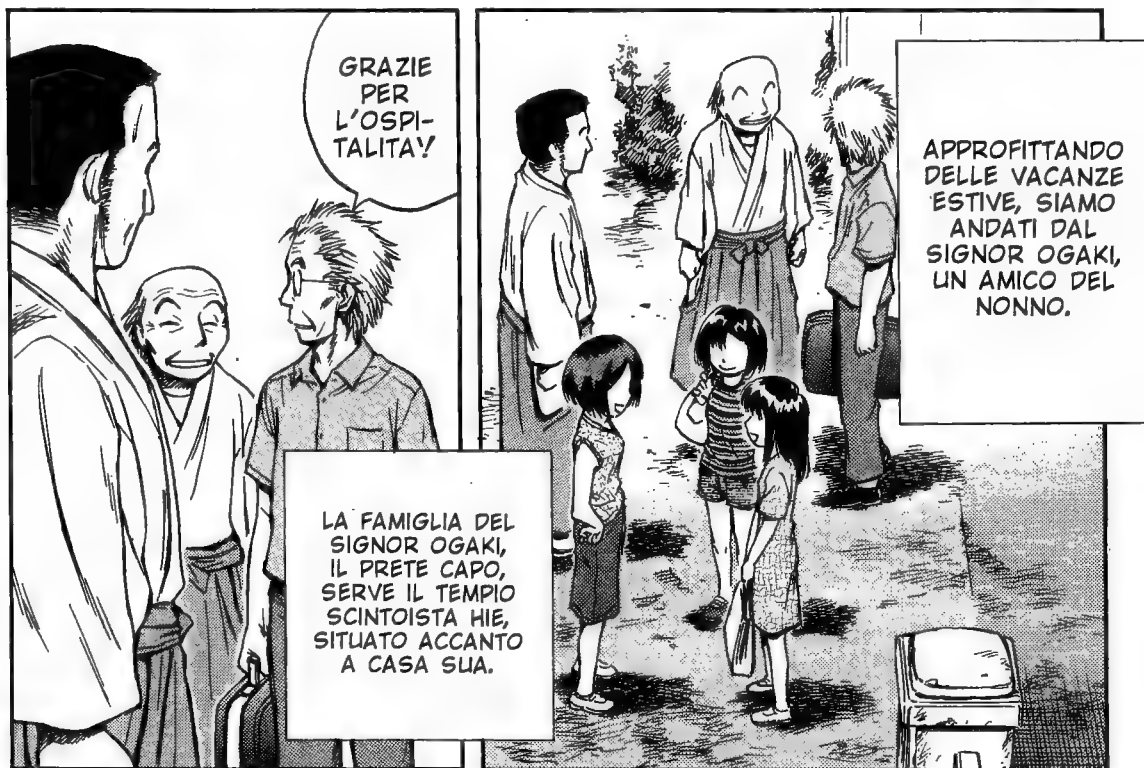
...
LE SARA' SUCCESSO QUAL-COSA?
A PROPOSITO DI QUESTA PIETRA...
...E' DI UNO DEI NOSTRI FEDELI. PARE CHE L'ABBIA AVUTA IN DONO DA QUALCUNO, MA HA PREFERITO LASCIARLA A NOI DICENDO CHE LO INQUIETAVA.
DI FATTO, DA QUANDO LA TENIAMO NOI IN CUSTODIA, STAN-NO ACCADENDO COSE MOLTO STRANE....
CA-PISCO.
SENTITE STRANI RUMORI A NOTTE FONDA...?
GIA'!

LA LORO UNICA FIGLIA, KAORU, FREQUENTA IL SECONDO ANNO DEL LICEO, ED E' UNA NOSTRA AMICA D'INFANZIA.
PRATICA IL JUDO DA QUANDO ERA PICCOLA...

...PERCIO' VA MOLTO D'ACCORDO CON MIZUKI, ANCHE LEI UNA SPORTIVA.

A CAPODANNO NON SONO POTUTA VENIRE DA VOI, QUINDI SARA' ORMAI UN ANNO CHE NON CI VEDIAMO!
COME SEI CRESCIUTA, MIZUKI!

MIA MADRE HA APPENA TAGLIATO UN COCOMERO!
SU, VIENI A MANGIARNE UNA FETTA ANCHE TU, SHIZURU!
AH... SI', ARRIVO!

CRI CRI
CHE PIACERE RIVEDERVI!
GRAZIE PER L'OSPITALITÀ!
LA FAMIGLIA DEL SIGNOR OGAKI, IL PRETE CAPO, SERVE IL TEMPIO SCINTOISTA HIE, SITUATO ACCANTO A CASA SUA.
APPROFITTANDO DELLE VACANZE ESTIVE, SIAMO ANDATI DAL SIGNOR OGAKI, UN AMICO DEL NONNO.

TAKATOSHI KUMAKURA
MOKKE
#10 BATABATA

OTAKU CLUB - CONTINUA

...
L'ESTINTORE!
DOV'E' L'ESTINTORE?

AAH! GLI ACTION FIGURE HANNO PRESO FUOCO!
C'E' DELLO STRANO FUMO!
OH, NO! E SE PRENDE FUOCO ANCHE L'ALBERO?!

...
...

AAH! ACCI-DENTI!
QUI BRUCIA TUTTO! E QUESTI SO-NO SUPER INFIAMMABILI! SONO VEC-CHISSIMI!
ACQUA! ACQUA! DOV'E' L'ESTIN-TORE?!
DOV'E' L'AC-QUA?!
THUMP

CLANK

YAHA!
SPLASH

...Q-QUE-ST'ACQUA PUZZA...
ACCIDENTI! MA COS'E' SUCCES-SO?!
SCUSAMI! M-MA COSA CI FACEVI LI'...?
CHIAMATE KITA-GAWA! PRESTO!

AT-
TEN-
TA!

...

WRAMP

CRACKLE CRACKLE

AHHH...

...COME VORREI APPICCARE IL FUOCO...

...

SLAP
CLICK

CLICK
SLAP
CLICK

CLICK

ASPETTA... NON C'E' BISOGNO DI BUTTARLI VIA SUBITO...
MA STA' ZITTO!
UNA TALE VALANGA DI SCHIFEZZE BISOGNA BUTTARLA VIA IMMEDIATAMENTE!

SARA' UNA MADRE SEVERA, TEMO.
LI BUTTA VIA E BASTA.
HA ROTTO ANCHE I MODELLINI.
ZIP

COMUNQUE SIA, LA MAGGIOR PARTE DELLE RIVISTE SONO NOSTRI OGGETTI PERSONALI.
QUINDI ABBIAMO CERCATO DI SELEZIONARE SOLO QUELLE RECENTI.
IL RESTO SONO GADGET... MA QUASI TUTTI I PUPAZZETTI SONO STATI MESSI QUI DENTRO...
SI', MA SICCOME ERANO STATI BUTTATI DENTRO GLI SCATOLONI A CASACCIO, QUASI TUTTI ERANO GIA' DISTRUTTI!

A OCCHIO, NON MI SEMBRA CHE LA NOSTRA SEDE SIA STATA MESSA MOLTO IN ORDINE.
ERA GIA' STRETTA DI SUO...

* ASSONANZA CON **GEMMA SBOCCIATA**. MA, NEL GERGO OTAKU, **MOERU** (SBOCCIARE), SIGNIFICA **ECCITARSI**. KB

SENTITE UN PO'... CHE NE DITE DI TOGLIERE ANCHE TUTTI I POSTER?
M-MA QUESTA... E' UNA QUESTIONE CHE RIGUARDA L'IDENTITA' DEL NOSTRO CIRCOLO...
QUESTO ATTEGGIAMENTO E' VERGOGNOSO!
SI ACCUMULANO SENZA ALCUN SENSO!
...M-MA SONO TUTTI IN ORDINE.
E QUESTA CHE COS'E'?! UNA SPADA?! PESA UNA CIFRA!
...MA E' VERA?
E' QUI DA SEMPRE...
AH AH!
QUELLA E'...
SHHAKK
IL RUMORE CHE FA MENTRE LA SFODERO MI FA IMPAZZIRE! OCCORRE MOLTA FORZA!
E' VERA? E LA USI PER IL COSPLAY?
NO, NATURALMENTE E' UNA COPIA.
MA E' PERICOLOSA, QUINDI NON SI PUO' USARE PER IL COSPLAY.
ALLORA E' COMPLETAMENTE INUTILE!

VEDI... QUELLE RIVISTE SONO QUI DA TANTI ANNI... NON POSSIAMO DECIDERE DA SOLI DI BUTTARLE VIA...

E ALLORA PERCHE' NON CHIEDI IL PERMESSO AL PRIMO PRESIDENTE?

LUI NON VIENE PIU', ORMAI.

AH! LA PIU' IMPORTANTE!

BUTTIAMO VIA QUELLE SCHIFEZZE PORNO!

UGH... EROTICHE...

SPECIALMENTE LE FANZINE AMMUCCHIATE LAGGIU'!

FRA QUELLE PUO' DARSI CHE CI SIA QUALCOSA DI PREZIOSO, BEN VALUTATO SUL MERCATO...

OH... POSSIBILE?

FORSE SI'.

ALLORA, VENDIAMOLE!

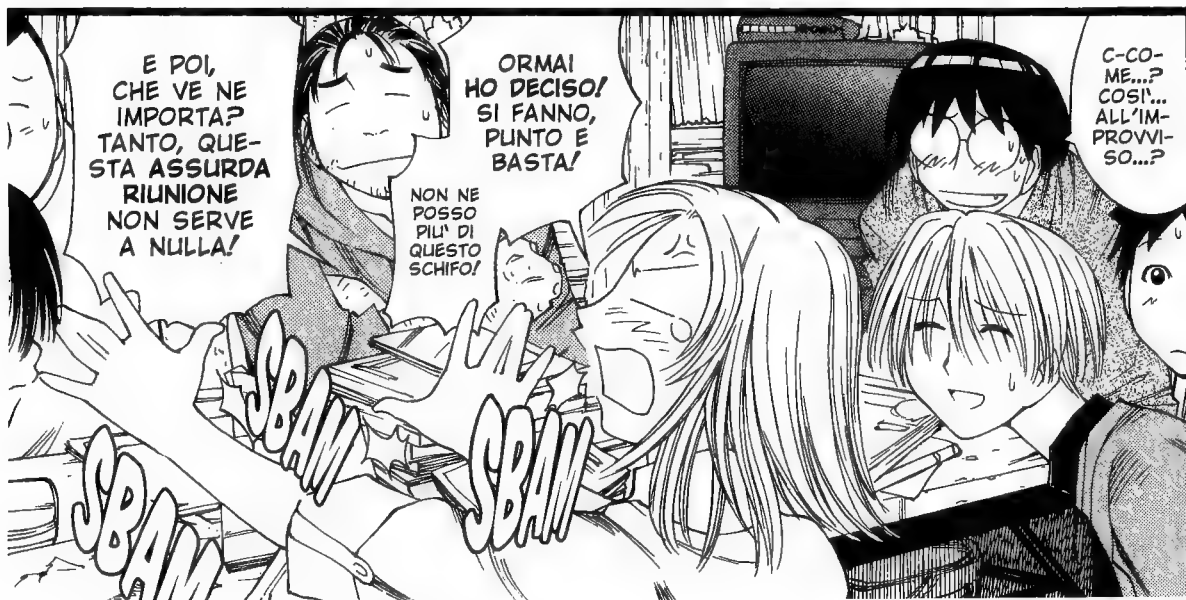
SEI UN DEMONIO!

SE NON FATE LE PULIZIE, GIURO CHE NON METTERO' MAI PIU' PIEDE IN QUESTO POSTO!
UGH!

BE'... SE QUESTO E' LO SCOTTO DA PAGARE... VA BENE, NO...?
PSST PSST PSST
N-NON DIRLO AD ALTA VOCE...

FORZA! ALZATEVI IN PIEDI TUTTI QUANTI!
INIZIAMO PER PRIMA COSA DALLE RIVISTE!
CLAP
CLAP
...LE E' SUCCESSO QUALCOSA, KOSAKA?
A DIRE LA VERITA', MENTRE STAVAMO USCENDO DA CASA MIA, HA BATTUTO LA TESTA.

SBAM
THUMP THUMP

MI HA COLPITO NELLO STESSO PUNTO!
ADESSO NOI CI RIMBOCCHIAMO LE MANICHE...
...E FACCIAMO LE PULIZIE GENERALI!
C-COME...? COSI'... ALL'IMPROVVISO...?
ORMAI HO DECISO! SI FANNO, PUNTO E BASTA!
NON NE POSSO PIU' DI QUESTO SCHIFO!
E POI, CHE VE NE IMPORTA? TANTO, QUESTA ASSURDA RIUNIONE NON SERVE A NULLA!
SBAM
SBAM
SBAM

...MI HA COLPITO NELLO STESSO PUNTO.

COME?

BE', PARE CHE QUELLI DEL MANKEN E QUELLI DELL'ANI-KEN...
ORGANIZZINO UNA MANIFE-STAZIONE SU SCALA PIUTTOSTO GRANDE...
DICONO CHE LE CITTA' INTORNO ALLA NOSTRA STIANO CERCANDO DI CREARE INSIEME UN EVENTO PER ATTIRARE UN PO' L'ATTENZIONE SU QUESTE ZONE, E VOGLIANO ORGA-NIZZARE UNA COSIDDETTA ANIME FESTA...
PER QUESTA OCCASIONE I DUE CIRCOLI SI STANNO MUOVENDO NELL'AMBITO DI QUELLA FESTA.

GIA'. ORGA-NIZZANO PURE UN SIMPOSIO.
HO SENTITO CHE INVITE-RANNO OSPITI DAGLI STUDI D'ANIMAZIONE CHE SI TRO-VANO NEI DINTORNI.
INOLTRE PROIETTERANNO UN CORTOME-TRAGGIO A CARTONI ANI-MATI PRODOTTO IN ESCLUSIVA PER L'OCCA-SIONE.
CREDO CHE ABBIA-NO PAR-TECIPATO STUDENTI DELLA NO-STRA UNI-VERSITA'.
CASPITA... E' UNA MA-NIFESTA-ZIONE SERIA, ALLORA.

DUNQUE, NOI DEL GENSHI-KEN...
...NON VI PRENDIAMO PARTE IN ALCUN MODO?

...PER NIENTE.
NON CI HANNO NEMMENO CONTAT-TATO.
...QUESTO CIRCOLO NON SERVE A NULLA!

SCUSATE...
POTREI SAPERE PER QUALE MOTIVO CI SIAMO RIUNITI OGGI?
ANCHE SE NON E' COMPITO MIO FARE UN'OSSERVAZIONE DEL GENERE.
BE'... PER DISCUTERE DEL FESTIVAL UNIVERSITARIO!

ALLORA, PER QUANTO RIGUARDA IL PROGRAMMA CHE PRESENTEREMO QUEST'ANNO...
...SARA' PERFETTAMENTE UGUALE A QUELLO DELL'ANNO SCORSO.
QUESTO E' TUTTO.
COS...?! GIA' FATTO?!

AH...
ECCO...
IO HO OTTENUTO ANCHE IL PERMESSO DI ORGANIZZARE UN INCONTRO PER DEI SERVIZI FOTOGRAFICI...
NON-GUARDARE-ME. PUNTO.

IO CREDO CHE QUESTO CIRCOLO NON ABBIA VOGLIA DI IMPEGNARSI SERIAMENTE.
DAVVERO A VOI BASTA QUESTO? SECONDO VOI COSA ORGANIZZERANNO QUELLI DEL MANKEN?

HMMMMM
...
RIVISTA MANGA DATATA

CERTO CHE LA SERIE DI ALEX PARTE ALLA GRANDE FIN DALL'INIZIO! SPERO CHE LA RACCOLGANO IN VOLUME IL PRIMA POSSIBILE!
SIGH
GIA'. DA QUESTO EPISODIO IN POI, IL PERSONAGGIO DELLA VICEPRESIDENTE GODE DI UNA GRANDE POPOLARITA'!
E IL BELLO E' CHE NON SI TRATTA AFFATTO DI UN SISTEMA PER DARE NUOVA LINFA VITALE ALLA SERIE SFRUTTANDO L'INTRODUZIONE DI UN NUOVO PERSONAGGIO...

GIA'! E TUTTO PROPRIO GRAZIE ALL'ENTRATA IN SCENA DI ALEX, LA PRIMA PERSONA A ESSERE RIUSCITA AD ABBRACCIARE LA VICEPRESIDENTE! BE', OLTRE A TOKINO, OVVIAMENTE...
E COSA MI DITE DI QUELLO CHE ACCADE NELL'EPISODIO SUCCESSIVO? AVETE PRESENTE LA SCENA IN CUI SVIENE CON LA FACCIA TUTTA TUTTA ROSSA?
E' VERO... QUELLA IN CUI COMBATTE CON LA VICEPRESIDENTE AD ARMI PARI!

ERO CONVINTO CHE IL SUO FIDANZATO FOSSE UN TIPO CON PIU' ANNI DI LEI... NON AVREI MAI IMMAGINATO CHE FOSSE UNO SBARBATELLO SIMILE!
BE', IN REALTA' LA SUA ETA' NON VIENE DICHIARATA...
GRAB
E' DAVVERO UNA BELLA COPPIA!

キン
膝!!
!!
何者だ!!
あ あの あの その
ご無事ですか?

DOVRESTI METTERE UN PO' IN ORDINE LA TUA CAMERA...
SI', LO FARO' PRIMA O POI...

...

子供……？
それ以上……
何かするというのなら
俺を殺すかい？
それも面白いな
死にます
つまんねー奴だ

THUD

SAKI...
I-IO... SONO SCIVO-LATA...

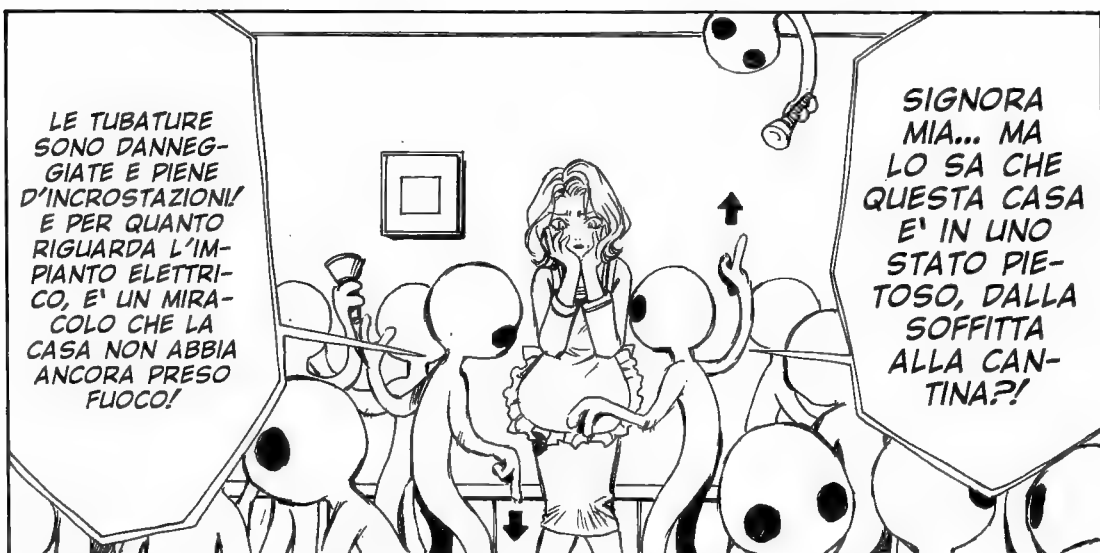
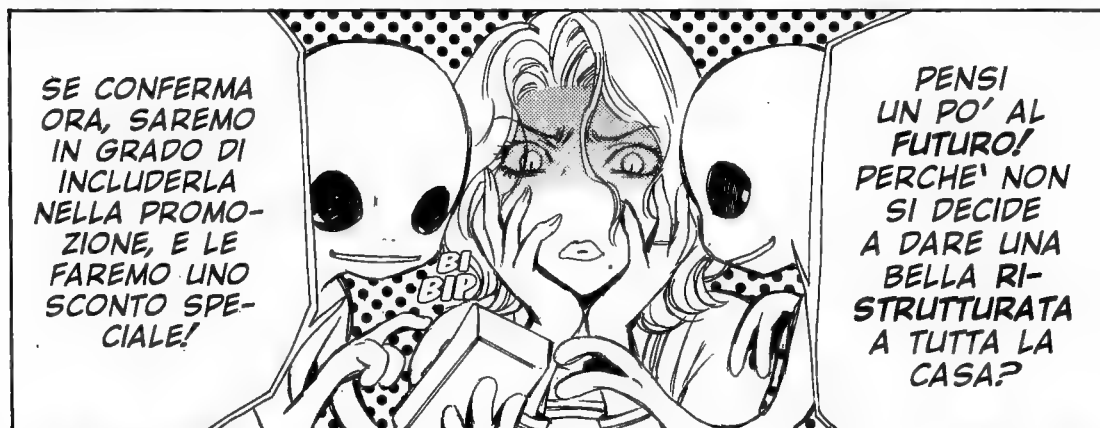
TI FA ANCORA MALE?
UFF...
MI SONO FATTA UN BERNOC-COLO...

LA RIUNIONE DI OGGI RIGUARDA UN ARGOMENTO SERIO?
PARE DI SI'.

TSK... ARGOMENTO SERIO...

SLIP
UH?!

CHE NE DICI DI ANDARE, ORA?
MMM...

Kio Shimoku
OTAKU CLUB
RIUNIONE DI FUOCO

...NNOOOOOHH!

WOOWOOWOO WOOWOOWOOWOOWOOWOO

FINE

TAPTAP
CHE... CHI...?
FRR FRR
C'E' QUALCU-NO IN CASA?
TAPTAPTAP
AAH!
TAP TAP
TAP TAP TAP
THUMP
THUMP
THUMP
AH!
AAAH!

7
ORRORE SENZA LIMITI

FLASH

WOOO
WOOO

WOOOSSSH!!
M-MA COSA...?! CHE DIAVOLO SUCCEDE?!

6
UN SUINO VISSUTO

AH... E' LA DONNA CON LA QUALE STAVO L'ANNO SCORSO. LA MIA EX.
SCUSA... NOI STIAMO FREQUENTANDO IL PRIMO ANNO DELLA SCUOLA MEDIA, GIUSTO?
PARE DI SI'.
CHI E' QUELLA?

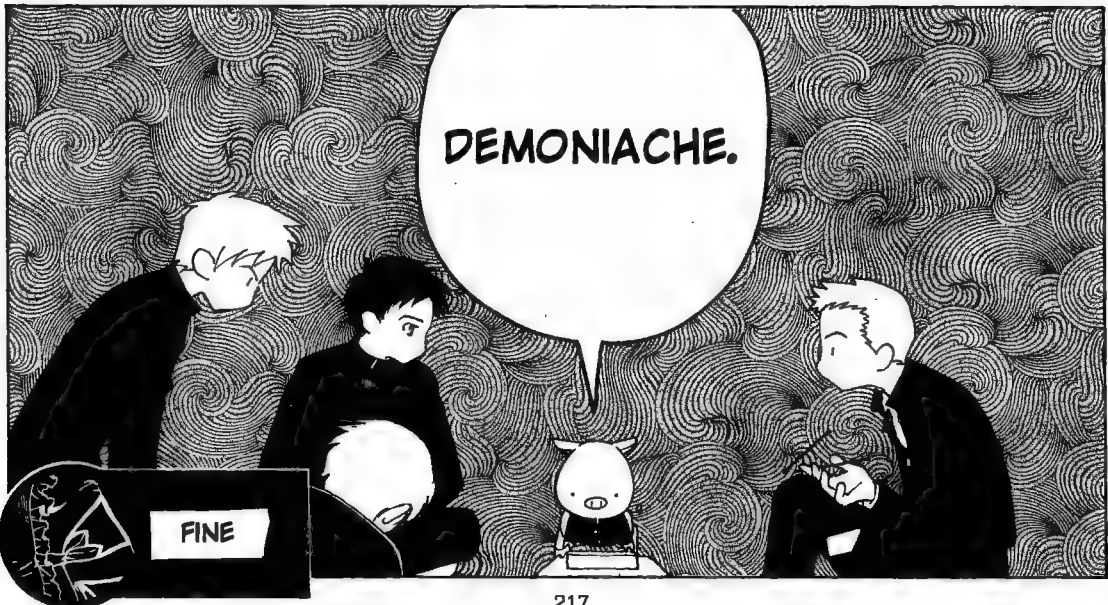
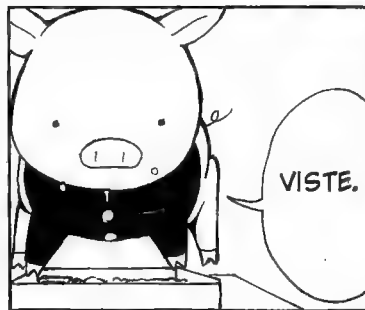
QUINDI, VUOI DIRE CHE STAVI INSIEME A LEI DURANTE L'ULTIMO ANNO DELLE ELEMENTARI?
DIREI DI SI'.
CASPITA... SEI UN VERO DONGIOVANNI, TU...
DICIAMO "UN TIPO".
FINE

TUTTE LE MIE AMICHE... ANZI TUTTE LE RAGAZZE DEL MONDO STANNO INSIEME AL PROPRIO FIDANZATO, A NATALE!
PERCHE' SOLO IO DEVO RESTARE SOLA COME UN CANE?!
PERCHE' NON PROVI A RIPETERE A VOCE LENTA COME MI CHIAMO E CHE MESTIERE FACCIO?! MAGARI CI ARRIVI ANCHE TU, A CAPIRLO!
MA CI SARA' PURE QUALCUNO CHE POSSA SOSTITUIRTI!
NON CREDO PROPRIO!
DIMOSTRAMI CHE MI AMI! PRENDITI UN GIORNO DI RIPOSO!
NON E' UN LAVORO DA CUI POSSO ASSENTARMI QUANDO MI PARE!
BOO HOOO!
PAT PAT
SU, DAI!
NON PIANGERE!
SUBITO DOPO NATALE PRENOTO AL RISTORANTE E PRENDO UNA CAMERA IN ALBERGO IN UN BELL'ALBERGHETTO INTIMO...
NO! IO VOGLIO ANDARCI A NATALE!
OOOH, CHE SECCATURA! SI PUO' SAPERE COSA DEVO FARE, IO?!
HAI DETTO CHE SONO UNA SECCATURA! TU NON MI AMI PIU'! BOO HOOO!
FINE

5

PERCHE', PERCHE' A NATALE MI LASCI SEMPRE SOLA?

4

E' MEGLIO CHE I SOGNI RIMANGANO SOGNI

3
DOPOTUTTO NON MI POSSO LAMENTARE

E VA BENE, AMMETTIAMOLO... TU HAI UN GRAN SUCCESSO CON LE DONNE.
MA QUAL E' IL TIPO DI RAGAZZA CHE TI PIACE?

IL TIPO A FIORI.

...VERAMENTE IO PARLAVO DEL VISO.

COSA NE SO, IO, DEL VISO? VEDO SOLO LE NARICI.
EH, GIA'...

COMUNQUE, T'INVIDIO PROPRIO, SAI? TU PUOI VEDERE TUTTE LE MUTANDINE CHE VUOI SENZA CHE NESSUNO TI DICA NIENTE...
E' UNA QUESTIONE DI PROSPETTIVE.
FINE

DOVREMO ALLEVARLO CON TANTA CURA!
SMILE

CERTO!
FA-REMO COSI'!

QUANDO RIMANE INCINTO UN UOMO, PORTA AVANTI LA GRAVIDANZA IN QUESTO PUNTO, VERO?
PARE PROPRIO DI SI'.

EH EH EH

PERO' NON PO-TREMO PIU' FARCI LE COCCOLE...
RESI-STEREMO FINCHE' NON INIZIA LA FASE DI STABILITA'...
FINE

MA GUARDA UN PO'!
CHI L'AVREBBE MAI DETTO CHE A CASA NOSTRA SARESTI RIMASTO INCINTO TU?

GIA'!
QUANDO SENTIVO UNO STRANO ODORE, MI VENIVA LA NAUSEA. NON AVREI MAI IMMAGINATO CHE DIPENDESSE DALLA GRAVIDANZA!
BE', DOPOTUTTO SOLO IL DESTINO PUO' DECIDERE CHI DEI DUE MEMBRI DI UNA COPPIA PUO' RESTARE IN STATO INTERESSANTE..

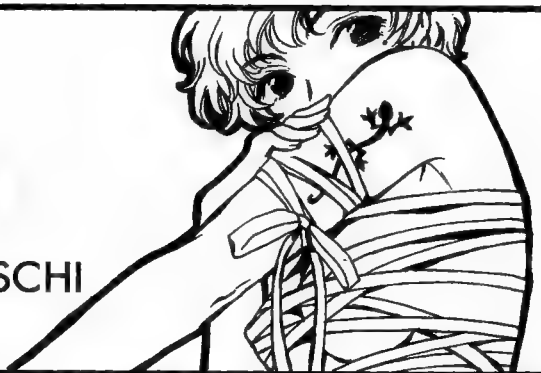
SPESSO DICONO CHE SI TRATTA DELLA POSIZIONE... O DEL NUMERO DEI RAPPORTI... MA SEMBRA TUTTA UNA LEGGENDA METROPOLITANA...

EH EH EH EH
COMUNQUE SIA...
...AL TERZO ANNO DI MATRIMONIO PARE CHE FINALMENTE AVREMO UN BAMBINO TUTTO NOSTRO!
EHEHEH

AH, GIA'! DEVO PRESENTARE ALLA DITTA LA RICHIESTA DI RIPOSO PER GRAVIDANZA!
GIUSTO. ANCH'IO PRESENTERO' ALLA MIA AZIENDA LA RICHIESTA DI CONGEDO PER PRENDERMI CURA DEL BAMBINO! SOLO CHE ANCHE UN ALTRO MEMBRO DELLA MIA SQUADRA E' IN GRAVIDANZA, PERCIO' DOVRO' METTERMI D'ACCORDO IN ANTICIPO CON UN PO' DI PERSONE!

UN ALTRO MARITO INCINTO?
NO, E' LA MOGLIE.

OGGI...
...C'E' STATA LA VISITA MEDICA, ALLA DITTA.
E ALLORA?
ECCO, VEDI...
NON MI DIRAI CHE... IL MEDICO HA TROVATO QUALCOSA DI NEGATIVO...?
OH
BE', SI'... QUALCHE VOLTA HAI AVUTO DEGLI IMPROVVISI ATTACCHI DI NAUSEA. IN QUELLE OCCASIONI TI HO PREPARATO QUALCOSA DI LEGGERO PER LO STOMACO, COME GLI UDON.
S-SENTI... ULTIMAMENTE E' CAPITATO SPESSO CHE NON MI SENTISSI MOLTO BENE, VERO?
L-LUI...
BLINK
...HA DETTO CHE SONO INCINTO DI TRE MESI!
COOO-SA?!

2
AUGURI E GENITORI MASCHI

KLUNK
BEN-TORNATO, CARO! E' ANDATO TUTTO BENE AL LAVORO?
TAP TAP

DIN DON DIN DON
OH, CHE TEMPISMO!

OGGI HO PREPARATO GLI UDON COME PIACCIONO A TE! SONO PRONTI PER ESSERE MESSI IN TAVOLA! E SE VUOI FARE UN PICCOLO APERITIVO, C'E' ANCHE DELLA BIRRA FRESCA E DEI SALATINI AI GAMBERI!

SEI PROPRIO FORTUNATO AD AVERE UNA BRAVA MOGLIETTINA COME ME!
PERO', DOPO, MI RACCOMANDO, SPARECCHIA TU!

BE'?
CHE COS'HAI?!
EH?
SBIRCIA
SIGH

N-NON M'IMPORTA! NON DIRMELO! M-MI BASTA CHE TU LA LEGGA! TI PREGO!
ZOW

BE', TI RINGRAZIO...
MA, VEDI, IO...

CERTO CHE TU HAI VERAMENTE SUCCESSO CON LE DONNE, EH?

IO LE DONNE NON LE CAPISCO PROPRIO.

IO ANCORA MENO.
FINE

1

LO MANGEREI DI BACI

40149

9 771129 984007